

WORDY SEON

文字禪

Volume 1, Number1, Apr 2025

第1卷，第1期，2025年4月

文字禪

WORDY SEON

主 編

近 閑

執行主編

劉 振

編輯委員會

子 予	心 亮	尹文漢	可 祥
朱夏楠	妙 一	妙 元	戒 法
近 閑	門 學	李華偉	明 傑
明 臻	思 和	則 慧	原 正
能 仁	張 艮	張雪松	海村惟一
達 照	照 琳	楊玉飛	演 妙
蔣海怒	劉 振	慧 朗	賴賢宗

封面设计 邵舒霞

投稿信箱 wordyseon@163.com

國際標準連續出版物號 ISSN 3058-6461

出版日期 2025 年 4 月 25 日

文字禪

WORDY SEON

Editor-in-chief

Jin Xian

Deputy Editor

Liu Zhen

Editorial and Advisory Board

Jie Yu	Xin Liang	Yin Wenhan	Ke Xiang
Zhu Xianan	Miao Yi	Miao Yuan	Jie Fa
Jin Xian	Men Xue	Li Huawei	Ming Jie
Ming Zhen	Si He	Ze Hui	Yuan Zheng
Neng Ren	Zhang Gen	Zhang Xuesong	Amamura Yuiji
Da Zhao	Zhao Lin	Yang Yufei	Yan Miao
Jiang Hainu	Liu Zhen	Hui Lang	Lai Xianzong

Cover Design Shaoshuxia

Email wordyseon@163.com

ISSN 3058-6461

Publishing Date Apr 25, 2025

创刊词

千载之下结胜缘，与君共话文字禅

□ 近 闲

现在回想起来，我之所以对写作保持兴趣，其最初的因缘，当然是得益于从事语文教学的家父。后来学佛，进入佛学院读书，前后十五年里，聆听诸多法师、老师们的善巧开演，更加助益了我对文学乃至佛教文学爱好的熏染。所以，常常怀有一种心愿：将来如果因缘时节成熟，愿为诸善男子、善女人提供一个分享佛教文学的空间或平台，它不受客观因素制约，能称性交流，让文学作为花鬘，来庄严佛教这个大家园。

约莫三四年前罢，刘振博士借助会议的空闲前来与我谈心，说起目前内地和港台地区佛教杂志的情况，想发心和我共同创办一份公开发行的佛教文学刊物。我们一拍即合，于是开始着手筹划《文字禅》的诸多事宜。诸位现在看到的，便是我们正式推出的创刊号。庄子说，“始生之物，其形必丑”。因此，《文字禅》作为一份新生杂志，它非常需要教界、学界同仁的关心、指正和加持。

“文字禅”是古已有之的禅学观念。我们以此为刊名，一方面是尊重传统。谛观两千多年的汉传佛教史，历代高僧与文人士大夫以文字为媒，创作了大量的佛教文学作品，这些宝贵的资源值得我们深度继承和广泛宣扬。另一方面是试图以文字为载体，在现代社会开出佛教文学的禅意之花。

七十多年前，在人间佛教思潮的含摄下，星云大师便提倡“用小说、散文、诗歌、戏剧、通俗讲座来表达佛教深奥的妙理，发行文学性的杂志、旬刊，甚至出版童话、漫画、传记、散文，乃至武侠小说等大众化的佛教读物”。以此为借镜，将佛教义理与文学、史学、哲学、美学、艺术学、教育学、心理学、社会学等人文社科及其研究者联系在一起，缔造一个佛教文学的创作阵营，用文学的方式来浸润佛教，结缘众生，是我们此番创刊的初心。

不拘一格，百舸争流。坚守学术志业，提倡文学争鸣，崇尚朴实学风是我

们追求的目标。诚然，在今日人工智能飞速发展，纸质媒体的受众日趋式微的缘起下，我们深知，办一份具有特色、风格和品位的佛教文学杂志很难，能否持续发展更是难以判断。但是，难行能行，不也正是大乘佛教的要求吗？所以，我们《文字禅》的诸位编辑和创作同仁愿意为繁荣佛教文学的创作和发展作些微分供养。

千载之下结胜缘，与君共话文字禅。殷切期望《文字禅》有个好前程！

目 录

CONTENTS

旧体诗

欧洲五国十城弘法组诗	达照	1
菩萨蛮二首	照琳	6
虎溪赋	克俭	9
渔父词	张良	11
咏怀六首	朱夏楠	12

现代诗

微风中的禅意	了静	15
旧时光·自选诗十五首	蒋海怒	16
彩虹消失之后	赖贤宗	23
佛院苔——西游组诗	余嘉惠	28
风掀起月光的碎片	菲菲	40

小说

舍利是一滴晶莹的泪珠	张波	43
------------------	----	----

俳句

春風秋月憑自悟 俳句篇	作者 海村惟一 編者 海村佳惟	59
-------------------	-----------------	----

散文

高山仰止 海人无倦——追忆恩师方立天	侯广信	107
寻找妈妈	藏学	112
佛牙舍利赴泰供奉记：中泰情谊的佛光见证	海印	114
向死而生的平常心	智琳	117
震旦慈怙	印专	118
戒期随笔	勿染	121
当新年钟声响起	圣函	127
不负祖师悲心	中明	129
万古长空，一朝风月	慧伯	131
如何是禅	明月	132
闻雨观自在	传耀	134
菩提路漫漫	云念	135
王老师为什么要做水牯牛？	王立新	139

书评序跋

《七塔寺史话（修订版）》序	可祥	147
欢喜与庄严——《近闲集》之于人间佛教的意义	刘振	149

佛教文学研究

日本五山文學如何受容宋代文學	海村惟一 海村佳惟	157
《夜坐号一首》校录	齐胜利	165

艺术撷英

九华山赋	尹文汉 / 序 宗学 / 书 王阳明 / 文	171
------------	------------------------	-----

文字 碑

旧
体
诗

旧体诗

欧洲五国十城弘法组诗

□ 达照法师

| 罗马站 |

一、华义寺

华夏文明灿若莲，
义中友谊善缘牵。
寺风赓续汉唐貌，
好向灵山一脉延。

二、华侨

数十年前别故乡，
几经周折到西方。
而今已是侨三代，
但愿华文继续扬。

三、古埃及神殿

文明裂断究堪哀，
圆柱空撑三角台。
宝殿通天悲易主，
后人凭吊叹奇哉！

| 普拉托站 |

一、普华寺

普拉托省再登临，
华夏文风万里荫。
寺内尊崇诸佛祖，
好修向善一颗心。

二、普拉托省议会交流

老房议会似行宫，
客话听来意气融。
化道和平忧世界，
频呼对话响长空。

三、普拉托天主教堂交流

古建庄严不在新，
交流关注目前人，
可怜战死无辜众，
世界和平需认真。

四、佛罗伦斯宴会

故乡明月照天涯，
万里缘深似一家。
但愿佛光常庇佑，
东西合璧耀中华。

| 米兰站 |

一、米兰文成同乡会

五万侨胞意气生，
社团七个塑文成。
唐人街上灯笼喜，
闻见家乡土话声。

二、米兰平和乡会

米饭年糕煮笋干，
家乡素味十多盘。
龙行万里根难忘，
虎唱兰谦祝永安。

三、君悦集会

五国十城弘法团，
包容智慧响云端。
华人今日来相会，
君悦文成与米兰。

| 一日行经五国 |

一、挥别米兰

挥手西风出米兰，
清晨薄雾助微寒。
乡情热烈终需别，
到此方知不简单。

二、瑞士雪山

长风万里到欧洲，
白雪盘山雾气柔。
小屋草场光洁净，
碧溪古堡映千秋。

三、列支敦士登大公爵

王宫建在半山腰，
阅尽风云雪雨潮。
小国亲民如子弟，
资源共富亦逍遥。

四、奥地利午餐

五国穿行要午餐，
停车吃饭满瓷盘。
青田小店名莲苑，
炒菜居然最喜欢。

五、入住莫尼黑

一日行经诸国游，
出门及早夜方休。
只因共发菩提意，
但愿禅光照五洲。

| 德国三站 |

一、莫尼黑

一日行千里，匆忙五国游。
卑斯山雪冷，奥地利风柔。
路品青田菜，经谈净土流。
中餐加法雨，营养各春秋。

二、法兰克福中文学校

法兰克福学中文，
周末方能借与君。
焦虑分明堪解压，
寒风夜色罩人群。

三、法兰克福佛教学院

法居三十年，兰若净如莲。
克己怀宏愿，福他忉利天。
佛心行卫塞，教界共团圆。
学会成同事，院牵顾问缘。

四、科隆插曲

莱茵河畔大教堂，
无故司机错了方。
风雨迷云寒气重，
一杯基诺暖心房。

五、杜塞尔多夫

杜塞多夫诚意邀，
新闻媒体上头条。
净心净土本同在，
弘法修行一担挑。

| 荷兰站 |

一、龙泉大悲寺

龙腾四海阔为家，
泉涌清流妙法华。
大愿含弘光圣教，
悲心普遍护初芽。
佛慈广被欧洲地，
经典盛开吴越花。
传道应须和合众，
承先启后聚恒沙。

二、羊角村

梦幻诗乡羊角村，
干花矗立展修园。
夏天绚烂多精彩，
冬日清凉犹自尊。

三、海牙和平

海角天涯浊浪飞，
寒风鸥鸟不知归。
栈桥遥望帆船影，
但愿和平振国威。

四、风车村

风车转动有文明，
粉碎碾磨工业成。
凭借自然常不懈，
谁家半夜捣衣声。

| 巴黎站 |

一、访法国华人会有感

访问到巴黎，法缘再重提。
国兴中道上，华盛法兰西。
人好乡亲聚，会优朋友齐。
有情千万里，感念逐云梯。

二、法华禅寺

佛光常普照，法水遍欧洲。
迎送多文艺，欢心入正流。

三、法华寺祈福法会

妙法莲华寺，邦交六十年。
诵经祈福寿，礼佛祝安全。
侨意连民族，禅心铸圣贤。
共生同愿力，一念具三千。

四、巴黎中国城

万里他乡似故乡，
原来汉字润心肠。
华天酒店城中国，
塞纳河边夜色凉。

| 西班牙站 |

一、海会山佛教会总部

海到天边法运长，
会当绝顶望诸方。
山登高处人文秀，
佛化宽时愿力强。
教育禅修怀老累，
会从心地蕴清香。

总归净土东西事，
部署周全赴觉场。

二、圣家堂

圣贤出道历艰辛，
家住高山远世尘。
堂阁如云森万象，
自然丰富表纯真。

菩萨蛮二首

菩萨蛮 其一·东山一秀（叹神秀大师妙才）

□ 照琳法师

甲辰年 丙子月 丁未日 冬月初九 词并注

觉法西来可信弘^①，东山^②一秀^③绽苍穹。两京号法主，三帝礼尊雄^④。
当阳^⑤开度门^⑥，千秋溢大通^⑦。身灭影不灭，桥动水不动^⑧。

注：

①佛者，觉义；佛法，即觉悟之法，觉了世间真相，了悟生灭解脱之法。又，汉地禅宗初祖菩提达摩，梵文名 Bodhidharma，意为“觉法”，信震旦与法有缘故西来。传法至神秀大师前，已有五代祖师，即慧“可”、（僧璨）、道“信”、“弘”忍诸位祖师。

②禅宗四祖道信和五祖弘忍，皆在湖北省黄梅县东山寺传道，引接学人，所以其教法被称为“东山法门”。语出《宋高僧传》卷八：“昔魏末有天竺沙门达摩者，得禅宗妙法。自释迦佛相传，授以衣钵为记。隐于嵩山少林寺。寻卒，以法付慧可，可付璨，璨付道信，信付忍。忍与信俱住东山，故谓其法为东山法门。”

③唐·张说《唐玉泉寺大通禅师碑铭》有言“（神秀）服勤六年，不舍昼夜，大师叹曰：东山之法，尽在秀矣”；又据《宋高僧传·神秀传》，弘忍大师赞叹神秀德才兼备，“秀既事忍，忍默识之，深加器重，谓人曰：吾度人多矣，至于悬解圆照，无先汝者。”；又，《释氏稽古略》卷三：“上座神秀者，学通内外众所尊仰。”；《传法正宗记》卷六：“神秀比丘者，号有博学，众方尊为冠首”等等，如是嘉许之词，文繁不录。

④神秀大师之禅法兴盛于北方，特别是长安、洛阳两京一带，先后为唐朝武后、中宗、睿宗三帝所依止，故《大通禅师碑铭》，有“两京法主，三帝国师”之语。

⑤按《僧传》：“忍于上元中卒，秀乃往江陵当阳山居焉。四海缁徒，向风而靡，道誉馨香，普蒙熏灼。”

⑥依《旧唐书》记载：“则天闻其名，追赴都，肩輿上殿，亲加跪礼，敕当阳山置度门寺以旌其德。”

⑦《旧唐书》载：“神秀以神龙二年卒，士庶皆来送葬。有诏赐谥曰‘大通禅师’。”为李氏大唐僧人受谥号者第一人。

⑧神秀大师法语原句为“身灭影不灭，桥流水不流”，出自《楞伽师资记》卷一：“（神秀大师）又云：身灭影不灭，桥流水不流。我之道法，总会归‘体、用’两字。亦曰‘重玄门’；亦曰‘转法轮’；亦曰‘道果’。”

菩萨蛮 其二·皎月当空（敬大通禅师高德）

□ 照琳法师

甲辰年 丙子月 戊申日 冬月初十 词并注

一偈呈心一玲珑^①，十贤^②绝冠^③十潜踪^④。无意起峥嵘^⑤，屡荐入明宫^⑥。
傲睨辩滑台^⑦，雨霁映巖嶂。慧日灼诋罔^⑧，皎月自当空。

注：

①弘忍大师晚年欲传法，令众弟子作偈语以示自心修证境界，故神秀出“身是菩提树”一偈，虽未见道，但五祖赞其偈语足以依之修行。又，有言《观心论》为神秀大师所作。

②弘忍大师上首弟子的人数不一，有十人说、十一人说、十三人说、廿五人说等等，今取其要数，曰十贤弟子，如《楞伽师资记》卷一：“上忍大师授记云：后传吾道。只可十耳。”亦如《中华传心地禅门师资承袭图》所言：“从五祖下傍出，谓有神秀等一十人，同是五祖忍大师弟子。大师印许，各堪为一方之师，故时人

云忍生十字”。

③神秀在弘忍大师诸位弟子中，才德兼备，颇受后学敬重，故有“秀上座”之称。

④按《大通禅师碑》有“(五祖)命之洗足，引之并坐，于是涕辞而去，退藏于密。仪凤中，始隶玉泉，名在僧录”之说，义指（唐高宗龙朔元年 661 年）神秀为弘忍大师所示化，洒泪拜别五祖后，隐迹潜行十余载，不为人所知。直到大唐仪凤年间（676～679 年），被荆楚众多高僧推举，才开始在玉泉寺大开禅源。

⑤神秀大师虽贵为“两京法主，三帝国师”，但其为人一向谦虚谨慎，更从未以六祖之名位自居，从《佛祖历代通载》卷十三所载：“初神秀虽德行为禅门之杰，得帝王钦重，而未尝聚徒开堂传法”可见一斑。又据《景德传灯录》卷五之句，“秀（教导弟子们）曰：他（慧能）得无师之智深悟上乘，吾不如也。且吾师五祖亲付衣法，岂徒然哉？吾所恨不能远去亲近，虚受国恩。汝等诸人，无滞于此，可往曹溪质疑。”可见神秀对慧能礼敬有加，绝无轻慢之意。

⑥明宫，指“明堂”，又称“万象神宫”、“通天宫”，是唐武周时期布政、祭祀之所在。按《旧唐书·神秀传·附慧能传》所载：“神秀尝奏则天，请追慧能赴都，慧能固辞。神秀又自作书重邀之，慧能谓使者曰：吾形貌短陋，北土见之，恐不敬吾法。又先师以吾南中有缘，亦不可违也。”这里表明神秀虽位极人臣，得皇家荣宠，但并无半点名利私心，怀鸠占鹊巢之惧，且不止一次地推举慧能进京面圣，甚至亲自手书邀请慧能进京阐教，只是慧能大师一再谦辞，认为法缘不在北方，不愿北上而已。这一点足见神秀大师的格局和胸怀，绝非后人所臆想的那样狭隘。

⑦滑台之辩，是公元 734 年，由菏泽神会禅师为南宗争夺禅门正统，而向北宗禅子崇远法师等发起的辩论会，在河南省滑台大云寺借无遮大会举行，最后南宗得胜，慧能大师的一脉得以繁兴。

⑧诋罔：诋毁虚妄不实之词。自南北分宗以降，后世学人对北秀南能的正统之争就饶有趣味，甚至脑补了大量情节，不惜编造剧情，污蔑神秀大师本人，有充斥着名利、胜负、跋扈等欲望的性格，甚至有神秀指使门人抢夺衣钵的情节——其间不乏有怀疑论者，认为即便不是神秀指派，但他也没有出言制止吧？那就是默认支持之言云云。由此，神秀大师虽然没当上禅宗六祖，但却当上了躺枪界的祖师。

殊不知这种想法，纯属臆测，以小度大。其实这不仅是现代为了博眼球而编故事的手段，即便是古代也有类似增加戏剧化的手法。从后来唐宣宗咨询弘辩禅师禅宗南北之别的话，可见一直以国师身份与皇家打交道的神秀、普寂、义福一支，必然没有公开宣称自己是禅门正统，只是言及他们的禅门法统是六代、七代，否则自己皇帝爷爷的故事怎会不知？否则神秀一众不成了欺君之罪？加上北宗居两京，有大名，依附者参差不齐，其间不乏有好事挑衅者，于是随着口舌之争的升级，是是非非让祖师受辱、让僧宝蒙尘、让佛教颜面扫地。不过相信流言止于智者，清者自清，智慧之光必将照破诋谤之暗霾，德高者必如皎月之出云霞，浩然当空。

虎溪赋

□ 克俭法师 日本佛教大学佛教学科

是岁六月之朔，沙门俭离瀛洲之赴吴楚。激扬东海，浪打晴空。火天挥斧崎岖断，帝释擎杵险阻通。驾青鸾飞度，携白鹭御风。欣欣然缙衣揽狂风，快哉扔包袱。跣足抵海日，俯身饮吼流。歌曰：“蛟笙歌兮龙胡舞，瑶象翠钏兮做吾车。仙山渺兮兰菲菲，长生道士兮谈洞虚。”

忽麟跃于眼前，口中衔宝，但惜玉书无字，知非余所可得。沙门俭恍然，望麟之归处，山如刀劈，寒光摄心。瀑布荡云而袭千仞，山月抱霞而通深林。层峦无穷，玄渊沈深。丝桐音小，反彻密林；君子身微，尤高岑楼。沙门俭叹曰：“‘精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在’此琴此诗诚五柳先生平生之气与骨也。不向宦海求一饱，偏往南山安一饥。遭颠簸而不扶，遇危难而不持。委形骸于落英，了残生于藩篱。”

于是束衣整带，不敢忘礼而类野人，遍寻麟踪而入庐山。拨烟雨兮得山寺，撇峰岭兮见净院。光严塔兮放悲光，西方殿兮白莲灿。金炉兮馨香，玉阶兮酥暖。

德敷震旦兮蔽穷子，慈被南阎兮做同伴。如松柏之长青，虎溪之不断。似高悬之明月，无尽之清汉。冥色之中，月极明，星极繁，喻世尊之无上，丈夫之慈心，医疾之方便。通内外，明共缘。虎啸方知过虎溪，人笑乃教治人间。

| 月下流萤 |

蟾蜍叫得天边亮，我只倾心照夜清。
好个长河奇桂魄，痴人历碌不逢卿。

| 释尊赞 |

风餐朝露散清尘，断壁曾经住至人。
威力到头非本意，真平常处始真神。

| 大唐三藏玄奘法师赞 |

室外河沙远，孑身只影单。
难寻先法敕，却见古山峦。

| 渔父吟·大德寺大仙院游园 |

阁下松风点茶。跣足抱紧袈裟。船头雾里黄耙。

| 太虚大师赞 |

悲华乃降九州来，革命伽蓝育乞材。
鬼蜮扫清三宝灿，唯心授法救离灾。

渔父词

□ 张艮 赣南师范大学

因注惠洪《述古德遗事作渔父词八首》

遂戲仿其体頌惠洪遺事作漁父詞一首

絕世雲煙筆下長，
低頭豈肯拾卿相。
自是才高人愛謗。
回頭望，
一生九死還狂放。

頗恨東坡不及賞，
世間英物言非妄。
明白戒心心復障。
輕得喪，
詩文百卷由人唱。

咏怀六首

□ 朱夏楠 《文学港》杂志

| 咏怀 |

扶摇清露上瑶台，万里霜茎落尘埃。
何如草木悲怀抱，何如飘风散瀛寰。
樽杯只合盛鲛泪，玉帕怎堪寄芝兰。
六朝枝蔓锁门户，三径荆棘^①绝宫蟾。
营营每从风尘拜^②，眇眇但求慕颉颃。
吞舟^③无力系辞赋，菟裘有幸鬻茅柴^④。
朝汲寒泉成一酿，暮卧蕉叶^⑤浮大白。
漏夜清辉笼野鹿^⑥，青牛长出函谷关。

(2021 年三月)

| 诗题七塔寺 |

人世竟何事，痴乱或成欢。
情随尘器起，到此有余哀。

①【东汉】赵岐，《三辅决录·逃名》：蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。

②《晋书·潘岳传》：与石崇等治事贾谧，每侯其出，与崇辄望尘而拜。

③【晋】葛洪，《抱朴子·吴失》：吴之晚世，尤剧之病，贤者不用，滓秽充序，纪纲弛紊，吞舟多漏。

④【南宋】刘锴，《鸛鸣天》：琉璃盏内茅柴酒，白玉盘中簇豆梅。

⑤《列子·周穆王》中“蕉叶覆鹿”的典故。《红楼梦》：黛玉说：“古人曾云‘蕉叶覆鹿’。她自称‘蕉下客’，可不是一只鹿了？”

⑥【战国】庄子，《庄子·天地》：民如野鹿。

飞檐系白云，青松抱苍苔。
三五暂为友，往来呼共盃。
闲闲意未尽，寒气破窗开。
倏忽坐者谁，唯只留霜白。

（2022 年 11 月 6 日）

| 登山随记 |

秋色暖暖正阳春，白首金簪蕴新魂。
拾得枯枝虚倚仗，出山即是入山人。

（2023 年 11 月 21 日）

| 自怀 |

凉风起天末，君子意如何。
离形肢体堕，著书稻粮谋。
涉河愧鼯鼠，归林索菟裘。
此去千重碍，与壑迁大舟。

（2020 年 4 月 29 日）

| 白水瀑遇白茶花 |

访胜白水瀑，偶遇悬铃栖。
行迹尘寰外，郁陶暂为离。
泉引天上月，云作松下泥。
孑孑抱幽谷，落落成素衣。
有客羨清越，无人问消息。
若得花与寂，此去当何期。

（2022 年 10 月 27 日）

| 天童寺夜宿 |

且饮云间水，且步月下风。
花明寒星夜，地暖幽径松。
三寸灯火微，十里露华浓。
良辰岂可再，曦游五更钟。

（2024 年 1 月 29 日）

文字碑

现代诗

现代诗

微风中的禅意

□ 了静法师

坐在藏经楼里
在昏黄的灯光下
靠着一个窄窄的椅子
我睡了一个长长的觉
也没有特别的梦境
即便在我的感觉里
这段时间无比漫长
当你抬手看表时
它也不过走了一个小时而已
门缝里进来小小的风
小小的风把里面变得更凉了
在温与凉的交替里
我像一只刚觉醒的小虫
冷静地看着书法台、经书、史籍
我也慢慢地看着自己的全身……
于时间与这个世界来讲

我始终是很渺小的一只
身体从幻灭中来
最后回到幻灭中去
即便是至真至纯的心灵
最后也了不可得
于是，当子时到来的时候
我又认真地修理了一下自己
——冲凉、泡脚、换上干净衣服
这本是世界上最平常的事情
然而，在无数个最平常的事情里
又同时有无数个幸运生起……
我仰望着屋顶
任小小的灰尘落入口中
在那一刹那那里
我与佛前静置的供台
无二无别

旧时光·自选诗十五首

□ 蒋海怒 浙江理工大学

| 旧时光 |

进灵隐寺，虚和实都显露出淡水的纹理
婉转鸟鸣加深了人间的戏剧性
世界病了。像雨中急速旋转的落叶
我们勉强维持着苟全和永逝间的平衡
又倒了午夜时分

| 五祖寺 |

弘忍真身殿内
风从树间来，光线很清淡
归奉者的足音分布不均
手松气弱灯灭之际
我会一脸泪水

室外空庭，苦雨的线缕
种植大片竹林
尘情的滴落得以观测

我的进赴是晚霞里的一抹乡愁
别离，在蝉鸣漫山生长之前

| 轻盈的脱落 |

在五蕴世间，影子里有我们
早已遗忘的解脱

你看这香樟、梧桐、石楠和
银杏树的细影。都离开躯体
应该感谢它们的寡淡和深邃
而繁缕、卷耳、蒲公英、紫堇和老鸦瓣
笨拙的影子，有卑微匍地而安姿态
缠绕青砖上绿萝残影子，令光线弯曲
至轻之物的颤抖回应了一切

我卷缩着，任凭出租车变幻不定地浮飘
在失重的道路上游离
大楼和电线杆一根根砸过来。车窗不断
闪过无限遮蔽的心脏与不能对话的面孔
这个城市里，一切语言都成了台词

而当湮远回忆已赎不回朝阳
我们何时能甩掉那些沉重且

过于真实的存在

幸这世上尚有物影脱落更具弹性

如同对于旧时光留下的疤痕

我们偶尔提及它，像取出过期证件

幸这世上尚可有今日

沿路收藏影子，沉迷于虚构之喜

向一切问好，所见尽是答案

| 潮音西南落 |

桥面车流霎时静了。此刻

落日有点沉重。每缕从江上横渡来的

霞光，都照亮我内心深处的运数

这块孤悬的水泥地上，生活移景换形

显得如此愚不可及。雪鹭仰飞的姿势

只能在想象中模仿。我知道

天机反复往来，而时间总会落后

如同运货船层层叠叠马达声

令我将每次聆听都当作永难

摆脱的倾听。纵使这条江上

波浪汹涌，也不过是轮回空谷里

打转的长河。而我此刻脑中溢出的

仅仅是几个虚词而已。潮水开始

呈一字形推向远方，也带来了

一条流向东海的影子。浮云连接着

水面，仿佛我们，必须从那儿远去

| 长桥 |

长桥上明月飘摇，残留一丝余晖将书

脊镀成金色

雷峰塔被重重绿浪瓦解着，像中空的

王座

而垂柳是感伤主义者

它们的悲喜会突然丧失了方位和季节性

当游船灯火勾勒出我们提问的身影

湖水里可找到更多诗材，重逢传说里

的泪眼

与突然散尽的云朵相比，人间离合恍

若虚构

| 完美的废墟 |

他们没有语言，而我的思想

也不能触动他们的分毫

对于广场群雕而言

他们的生涯是遍布砾石的

明天永远缺席，年月日

——都很陈旧

当他们站成永恒，意味深长的叙事

已经编织完成。敬意是仪式化的

想象里充满了幽灵

当沉默等于被观看
——他们不会举起手申明

一切尽在不言中。观者
也是沉默的。我在心里也建造了
一座完美的废墟。这么多年
我一直渴望成为陌生人

参差的空间里，我们的所思
充满了石块的声音。此刻
距离最有感染力。我不会忘却
这如许多石头的眼睛
看着前方的一切，没有远景
——甚至缺乏光线

| 第一义（菩提达磨） |

普通二年十月一日清晨
达磨来到中国刚好十天
眼睛里残留三年的雪峰、戈壁和海水
秋霜初至，红叶渐熟，朝阳未老
他看到台城的宫阙一寸寸下陷
将用二十八年时间
胡人的虬髯挑战着四壁的龙纹
“我不知道自己是谁，要干什么
我一无所有，什么都不会留下
但我确切地知道
并没有把自己交给祖师”

说完，他在梁武帝咳嗽声里发呆
打量着这位勤廉的东方转轮王
不知所措的汗珠和锈迹斑斑的发须
同时从地上的影子中抹掉了自己
他默念着：
“佛号声响起而我化为灰烬
我们是两块擦肩而过的冰。”

| 断臂（慧可） |

你在他乡还好吗？溅血断臂
躺在齐腰的雪地上
已经一千四百年
我本明白，对于物质主义而言
世上唯一、真正能够消失的
也许只有记忆。那么，如果转生

你还能记得自己吗？我所见的
是这梦造幻成的清明之夜
四季飞速流转着
达磨洞前，月色溶溶
桃花枝头却压满了雪。两千里外
困坐书斋的我，也在听
神的悲泣，雨的惊惶，新雷的蠢动
风尖一次次窥伺着窗角
莫名地感触到天空的挤
以及大地之逼仄
我无法安心，如那天的你

只能一遍遍地，参究你的公案
 依旧找不到自己的心，也不明白
 这空荡荡的世界里，那堪
 敲骨取髓、刺血图像、布发掩泥
 甚至投崖饲虎
 渐渐地我头痛欲裂
 我为什么会
 头痛欲裂
 也许有人
 正在给我换一副骨头

| 赵州和尚（赵州从谏） |

终于等到这天，轮到我
 回望流光
 沉静悠长的河流里
 每个浮标，我逐个清点
 从挣脱俗尘爱网的决绝
 到跟随瓶钵和锡杖
 滥在山河，带着微笑浮游烟水
 我一直抵达高邈的耄耋之年
 依旧，风华正茂
 从那时以来
 我就安心作个明白的村僧
 在城东的观音院里厮磨
 迄今四十年

现在，我饱含回忆的眼睛

落在青州的一领七斤布衫上
 落在断脚的绳床里
 落向无架的斋堂。在这儿
 禅客们在此吃粥洗钵、吃茶修歇
 再往外，则是庭前的柏子树
 和一畦大萝卜，一头驴
 和流浪村野的狗子
 我泪眼含笑，在这些活物里
 寻觅成佛的种子，为语言除锈
 又绕走东西南北的城门
 找寻成佛之路
 也曾在麦田停下，看壮丽晚霞
 相信十里之外的单眼赵州石拱桥
 度驴、度马，又度人

霎时间虚空落地
 眼前的世界已被刷上了黑漆
 我与众生的距离，将是
 万丈高墙，万古长夜
 低音的波浪，将无尽绵延下去
 那么，请记住我最后的话
 不留舍利子

| 面壁简史 |

瑟瑟春秋疏落如斯
 却也曾付我不出户的隔山之谜

我不能欺罔飞鸟的视觉
用失效的诗词排演世界静好
亦愧作鼓腹草野，击壤在路衢
嶙峋的寒斋里，还债之身
不过是外观剥落的枯干容器
在空壁里经年找寻它残缺的部分
如同涌进一个行乞而归的陶潜
谙习那些飞翔在纸端的风鸦
我的面对难以漆喻，影影幢幢
似要对悲观表达深深的谢意
更毋需诉诸那些破壁而出
负壁而走或穿壁而过历练神话
维持面壁姿势，静守寡言之乐
偶尔用篝火焊接往事，我如是
礼赞洞穴时代
也只为避免目击
天空和树叶的撕裂

| 寒声牖叶虚 |

我堂弟去世时
还没满四十岁
躺在草席上，一张白纸蒙着脸
他看不到自己

啾呀学话的一对儿女
趴在身旁长久哭泣
正月初一下葬时

他们也跟在棺材后面
雪地里跌跌撞撞跑着
神灵抹上了银辉

这个难解世界
有许多绝望始终无法修复
那些惊心之变和物象流失
不断冲垮躯体
而我们丧失了躲闪能力
废墟无止境地激增

正如许多年前，
他把影子从老家拉到北京。新疆
不分昼夜打工
绷紧脑弦牵挂着老小
但梦想和安宁
不过是糊弄人生的两团泥巴
我听到歌声远去

此时我坐在书房里
仿佛获得了观察世界的残缺视角
收拢满脸碎片
秋风吹拂着落叶，漫无目的
而我苦读经卷向他问好
这一刻允许我天下缟素
想起三年前的上海隆冬时节，
整个城市都在流逝
小餐馆里兀坐相向
偶尔说句话

沉默就像黑洞一样把人带走

当我送他出门后

寒风吹灭了路灯

我们的身影

闪烁在不存在的屋檐下

闪烁在不存在的远方

我知道把一句话写入黑暗

笔端才是自由的

不应再用葛藤，去填塞空荡世界

那么应该掷笔长叹吗

今夜勉强支臂而眠

仿佛在做惊心动魄的

准备等待天空塌下来的那一刻

| 意境 |

推门满街月色

盲丐一高一低走着

空碗里几片落叶

背影很长

梦与醒

我们都尘埃落定了

| 白噪音 |

灯爆了，书房霎时黑下来

然而我的瞳孔里似乎还残留它

闪亮轮廓，和簌簌声响

——这是我喜欢听的白噪音

儿时电视机里有雪花声

后来，我逐渐喜欢倾听流水

雨滴。海浪和叶落的声音

我想，人世迁流也有这般声响

力量和速度如此地均匀和谐

最近两年难以入睡，我也会

耳边播放 Dan Gibson 的音频

所带来的大自然声音

森林里的鸟鸣，草原上的风

即使一切自我都被镂空了

我依然在听着。在倾听

——依赖我舍体即用的直觉

凭借我破釜沉舟的虚无感

我对于人世的厌倦

那时竟有了崭新的面容

临近岁末的这些日子。有时候

也会有廿五年前沙沙的声音

停在我的书房里

这莹白的声音追随丧失归来

稍纵即逝，却比骨髓更深

在它淡出淡入的声调里有我们

看不见的安详。我想起

——母亲的弥留之际
医院急救所空空的走廊里
也弥漫了这种白噪音

| 涉溪记 |

冬寒令天地变形，深长而尖锐
密云里的众神忘我地蹒跚
呼应着地上雾霾醉醺醺地睡去
一切天机往来尚未落局
一切人事周旋都带来过剩的消耗
我远离街道的晨间独步
以踏入蛮荒为虚景

消失鞭辟近里又随处可见——
这雪已化，融雪的精神还在
溪流带走我们痛苦的碎片
花朵被权力褫夺成虚假花束而它们的
自由意志迎风敞开鲜艳的伤口
沉埋在岁月深处。芦苇苍然
如一群思索的盲人

渔父的贪婪依旧被歌颂
欺世盗名者依旧
撑起沐猴而冠的风帽
冻土里的白蛇依旧寻嗜着
最灵异的草根而诡谋者的诗意
依旧披拂隐忍的败叶

白鹭环飞着离去
——留下它们肃静的眼睛

阳光无暇地远遁。我的散步所见
依旧只是陌生人
——而我也变得不相认
我随遇而安。随地而坐
——或者不坐

| 失败之歌 |

今夜忘记人间
起风时与万物同行
只有遗忘了自己
我们才跟随草木和楼宇和的声音
在窗外修补自然的故事
以前羡慕那些历代的大睡者
渴求他们停止一切的技艺
这微风却告诉我们，清醒也并非坏事
痛苦里毕竟有清凉
当几丝稀薄光线迎面而来
我们已经和即将所遇到的
都会随风散开
一切，都符合年华逝去的节奏
如果我们流泪，也只为证实这条定理

作者：蒋海怒，浙江理工大学教师，以禅宗史研究及现代诗写作度日。

彩虹消失之后

□ 赖贤宗 台北大学

| 雪蕉 |

歲晚了
而相依的雪蕉在哪裡

松煙
獨自飄渺

竹聲灑然於空谷
不需有人聽見

靜謐
漲滿閨寂的時光隧道

天寒 翠袖已薄
這是唯一相伴的雪蕉

| 彩虹消失之後 |

一同飛翔在天空
妳在那裡
我在這裡

一起共築我們的彩虹
妳從那頭
我從這頭

共藏一顆鑽石
在這個秘密的山洞
一處寶藏 豈止是一個夢幻

突然醒來 鑽石已然遺失
秘密 說是出於一個誤解
那麼 寶藏還是寶藏嗎
不錯 夢幻確實夢幻

抬頭 彩虹消失在空中
煙塵浮雲 吹不散
妳仍是妳
我已非我

俯首 我仍願是一頭水牯牛
獨行在人間
確實夢幻
仍是寶藏

我永遠是我 妳不再是妳
 回家了 忘掉曾經的妳我
 明月天心 常明虛靜
 在彩虹消失的大空

後記與詮釋：品賞新北市深坑區的東方美人茶有感，東方美人茶茶體具有五彩如彩虹，我長久居住的深坑曾為台灣茶史之中最早的茶山，但是如今荒蕪殆盡。《彩虹消失之後》一詩中的我與彩虹等等乃佛性如來藏的比喻，詩中的妳與煙塵浮雲則喻煩惱無明，若能忘掉妳我，乃悟無相為體，禪宗祖師曾說眾生皆有智慧德相只因無明煩惱障蔽不能證得。感謝佛光大學張瑋儀教授著〈賴賢宗茶禪詩之道禪合轍與文哲相映〉與林盈鈞教授寫〈賴賢宗茶禪詩之研究〉評論拙作，並發表於 2022 年 11 月 29 日第二屆茶與經典學術研討會，諸法因緣生用以共勉，我也發願更加努力創作現代詩茶詩，共同創作當代禪唱茶禪茶席。賴賢宗寫於 2022 年 11 月 26 日。

度母白茶五輪塔

一、地輪：一杯心茶望向妳

白山黑水駐馬飲水的小池呦
 今晨醒來原來妳只是荒原上的
 一朵空花
 持一杯心茶望向妳
 永遠珍愛的寶貝似乎已失落在昨日茶園
 今天她還會在哪裡呢
 天地已然失去了她的經緯

土地崩落天旋地轉
 日月不明日月也離開了我們的胸懷
 當下仍還是這心茶一杯
 這是觀音眼淚化生的度母
 淚眼拔苦教導我們安心觀自在
 告慰我們仍要佇立成一朵
 汙泥不染的青蓮

| 二、水輪：茶露輕撫世間業種 |

茶意逸逸盪漾欲仙去
我願是一朵蓮依依在妳塔下
水靈的胸臆前
所幸未曾迷頭認影
啊啊甚麼是這茶伊人的本來面目
芳草昨日曾離離
茶語盈盈今不再
一枝草就有一點露
度母點滴的露珠清淚啊
仍低頭輕撫世間時茶
每一顆業種

| 三、火輪：靈茗詩思 |

離開了宿昔的日月
宇宙重新擁抱我們未來的胸懷
孕育靈茗池雨點燃這水中火
日月復明
離離天池詩如雨絲
詩思雨絲輕濡明鏡

思絲沁入心淵暗暗催動風帆
白度母送這杯茶給妳
給我風動帆動仁者心動
度母茶人心心本不動

| 四、風輪：凝聚茶湯白露 |

度母滴淚凝聚人間碎裂水晶
茶湯白露重新化生朵朵青蓮
心鏡凌空飛去
撫琴招鳳靈風之鳳超越凡聖情思
兀兀騰騰翩翩向上清揚
無我無妳無內無外
不思善不思惡
直心去恁麼來

| 五、空輪：共遊白露湯會 |

天地復春綠度母白度母無量有情
攜手共遊離離天明
天地一瞬的白露湯會
無量銀河在此倒影
莊生始挂脣吻適笑不及排
安排去化透影寥天一
松枝銀花鳥飛杳杳
一一沉落杯底魚行遲遲
任運天上月

後記與詮釋：《度母白茶五輪塔》一詩是筆者作於第二屆茶與經典學術研討會順利在台北大學三峽校區舉辦之後，敬以此詩答謝與會諸君共闡茶藝妙意。此次研討會邀請新北市三峽區的天芳茶行設置三峽白茶茶席，因以白茶入詩。唐密法門有五輪塔，地水火風空五輪，而離卦者火輪，禪門曹洞宗有重離六爻變盡成五之語，因以入詩。復次，西藏佛教傳說觀世音菩薩的眼淚化生成為度母 (Tara)，廣為人知者有綠度母與白度母，其功能分別為拔苦與樂，茶亦如是。苦受、樂受都未能悟入達摩壁觀「無內無外凡聖等一」，詩中以妳為聖界，詩中的我是凡界，藉此度母白茶的茶禪一杯，詩人與讀者在一杯茶中共同經歷世界上地水火風空五輪的考驗，心如牆壁終於領悟正法。一如詩中所說「所幸

未曾迷頭認影」，不可更迷失本頭而於外認影作頭，此說出自《楞嚴經》的「演若達多迷頭認影」的故事，將妄想分別中的妳誤作聖界。故須兀兀騰騰參究此茶禪，仰山慧寂是精於種茶與製作茶湯的大禪師，曾經開示茶禪禪法說「滔滔不持戒，兀兀不坐禪。醺茶三兩碗，意在鑊頭邊」，乃是運用《六祖壇經》所說的「兀兀不修善，騰騰不造惡，寂寂斷見聞，蕩蕩心無著」的心法，所以拙作度母白茶一詩中也與茶友共勉於「兀兀騰騰 / 翩翩向上清揚」。末後，莊子說「造笑不及排，安排而去化，乃入於寥天一」，詩中運用到「鳥飛杳杳，魚行遲遲」乃宏智正覺默照禪的坐禪箴之結束語，特別於此用於茶禪人共勉，珍重珍重。賴賢宗記於 2022 年 12 月 1 日。

茶禪心月五首

一、茶色

茶色可邀月

初心不忘邀約妳於銀河長廊

一葉與自然同造化

茶味天心共攜手浮沉

生緣何處覺情大空

月空一色哪裡去且一同佛手驢腳

｜ 二、茶味 ｜

一味茶
橫超宇宙
風花水月本無心
喜悅流采春去也
天上人間
恁麼來茶真味
可醉仙
唯我獨醒杳冥無芳蹤

｜ 三、茶話 ｜

茶湯無心怎說話
枯木默默處風華再現
於一毫端踏開須彌金蓮
縱有廣長舌說得萬象了了
也如虛空半點雲

趙州茶一口能了
無底處吸盡西江月
還會否東坡詞庭堅詩
無口能吟
喝盡千杯方知這杯底還有
無生的面目
不滅的風光兀兀常明

｜ 四、夢中問茶 ｜

彩虹酣睡雲端
以幸福為枕入虛無之夢
乘一葉茶舟越星雲之空
問妳茶已入夢否

大夢返樸歸真
銀河沐浴灌頂
茶湯甘露心中流
轉動身中流年無盡光華
問彼恁麼去夢覺一如

｜ 五、茶香 ｜

邀月銀河天際昇沉
香薰大地
陸已沉東西都不見
暗香消失在彼虛空無限的身體
山南山北我心獨自明
是誰轉動自然造化的妙力
茶可生善竟然如此美妙
法爾如是

後記：〈茶禪心月五首〉詩作闡釋
黃龍三關：生緣、佛手、驢腳，茶夢誰覺？第一關者破初關，提問個話頭「生緣何處」？破相顯性，參悟無相為體者知之，契入本體。佛手是第二關者重關，提問個話頭「我手何似佛手」？由體起用，伸出佛手自度度人。驢腳是第三關末後牢關，提問個話頭「我手

何似驢腳」？本體妙用，一花一佛世界，一葉一妙如來，從法雲地伸出驢腳，為眾生做驢做馬而金剛自性本不動搖，本不退轉。以「茶可入夢」「茶可邀月」、「茶可生善」為茶禪三昧的精神標語，頗為簡明，茶禪一味故能邀月與生善。
賴賢宗記 2013 年 5 月 26 日。

佛院苔——西游组诗

□ 余嘉惠 中央民族大学

| 朱紫国 |

我在家里等你
雨很大，淋在你消失的门前
当杳无音讯填满了顷刻须臾
我还是等你从原路回来
当命运不给我任何希望
我还是等你从原路回来

最后一片叶
落在从前的纱帘后

我就这样等你
年年月月
等你从原路回来

| 子母河 |

你穿着七彩衣
天天摇响紫金铃
可想念遮住了我的眼睛和耳朵
门口的花开了谢、谢了开
等待渐渐破碎的夜晚

在西梁
雪光流进河岔口
女人以为是梨花
半水梨花

慢慢地晃动
在日影里
仿佛一个人的两世欢
前一世还是女人
后一世就忘了

河水倒映着白色的脸
听到流淌的声音
捧一口喝下
从此就有了心
有了一叶一花
从此看尽了流霞

| 小雷音寺 |

月，淡淡的
挂在远处的山岗
河水，轻轻的
滑过谷地的缓坡
虚妄里幻化出来的小雷音寺
像画一样
立在山脊的银边上

解脱的念头只是一刹
灵魂却纠结了一生
怕找不到出走的路
更怕找不到回来的岔口
那些人整夜整夜站在庙门口

看长风、看大地、看江河

妖的样貌，出奇地美丽
在人群中，被当作神一样供奉
但妖的愿望却不止于此
却是要穿越苍茫的时空
真到了彼岸
或回到原点
恨不得放下最勾人的欲望
在来时路
静静地坐下、入定

| 真假美猴王 |

假如真的我死了
那个假的我替我活着
替我翻山越岭
替我无常
假如真的我没有死
那个假的我还是替我活着
隐蔽了我
消除了我

假如我睡着了
或者我醒了
真的我假的我都成了梦境
也都成了真实
云履金冠一样

风吹雨打一样
要保护的心也一样
真的我和假的我
都站在解脱的分水岭上
都是虚妄

| 天竺少女 |

她多想年轻的时候就碰到这个人
在灿烂的星光下
在宫殿的阳台上
舞会的西塔琴汨汨流淌
她和这个人依偎着
像芭藤轻轻缠绕着菩提树

但只要一入夜
她又想变成美丽的罗刹
住在远远的天上
在月亮初上的时候
钻进每个男子的石头房
喝泡了曼荼罗的夜摩酒
唱迦摩最爱唱的歌

她还想做一次和尚
拜在这个人的脚下
每天念经修行
站在无欲无求的角度看自己
在沉沦和解脱间纠结缠绵

一生的轮回哪里够啊
这么多的爱情，这么多的遗憾
还有这么多的欲望
在河面上荡漾破碎的阳光

| 木仙庵 |

一只鸟托着荆棘岭的苍耳
在山谷的夕阳中渐渐隐去
夜泉的叫声远远传来
庵头的破角伸向黑云
杏仙从墙后走出来
粉色的流苏
坠着一撮撮繁星

在月光下
她的脸带点三月的红晕
枫树鬼坐在门边
手里捧着碧霞果
丑陋的脸上刻着爱情的皱纹
是否能配得上女子的娇柔
谁都不敢确定
直到云影里倒映出东来者的脸
两颗心啊……
终于葬送在层林的最深处

| 盘丝洞 |

一个女人在池塘里疗伤
 七条命
 都怀揣着清冷的月光
 皮肉太硬
 包裹得太狠
 在死去之前还没学会柔软
 但有七条腿
 张牙舞爪地跟世界纠缠

七个眼睛看见的是风口
 七重爱情听到的是黑色
 还有七把青丝
 颤抖着，锁住从前
 此生前、修行前
 被分成七份前

那时候活得很清晰、很直接
 头上没有长出七个点
 也没有七种病
 没有乌眼、没有苍腹
 更没有横行三界的肉身
 那时候还是一个女人
 住在盘丝洞
 不知生死、自在逍遥

| 白骨精 |

穿得妖娆，在白虎岭
 我也是魔口佛心的精怪

 不要当人
 人世留下清晰的足迹
 会断送皎洁的影子
 也不要当神
 有欲有求的河汉星辰
 在在处处声色犬马、灯火辉煌

眯着眼参透变化的玄机
 在秋风壮阔前
 看尽这落花、这水流、
 这雷霆声中的断雁孤鸿
 越来越暗、越来越黑
 从心外求一条大河
 流经我的胸口

无住无相的，不会迷路
 更不会收留每丛荆棘里的来客
 但山野摇曳的下午
 有了念
 有了断送赤子心的哀伤

我认了！
 千年的修行路

终是换了顷刻间的魂飞魄散
万劫不复

| 通天河 |

大雪落在脸上
寒冷越来越密
天色像一块璞玉
骤然暗淡下来
河面够宽、够奇妙、够圆满
放得下西行者的梦
梦里阳光强烈如初
梦里的天边也并不遥远

所以没有人愿意醒来
即便掉落河中
泡霉了朝圣者的心
也会借这佝偻的西行路
理直气壮地说
过去就是通途
过去就到了

| 铁扇公主 |

这山、这洞、这庙
这火云中摇着孤扇的女子
这丑陋的罗刹

长河中蒸腾着热气
焦了每一寸泥土
出嫁前恋着的
出嫁后变了初心
因为爱情染污了人间
染污了虔诚的念头

就这样罢，什么都消磨了
上不挨天、下不着地
生生死死、死死生生
什么都消磨了

| 五庄观 |

从前有座山叫万寿山
山里有观叫五庄观
观里住着一个老道士和一群小道士

几乎每天
老道士都要出门
在三界十方叫卖刚刚经历的生死
留下看家的小道士叫清风、叫明月
他们背着拂尘满山跑
往前看，仙草幽深，看不到路
回头看，果树高耸，遮住了天
这转头的工夫
就被青苔绊倒了

天倒过来了、山倒过来了
 树倒过来了
 树上晶莹的果子也倒过来了
 像从地底下冒出来
 “一个、两个、三个四个……”
 馋虫从鼻孔钻出来
 数也数不清了
 哎！
 几时能偷一个来吃吃呢

| 牛魔王 |

去翠云山的时候
 我的心正在出走的路上
 镶嵌在最深处的过往
 比西天的正途还要一言难尽
 世间盘旋
 分分秒秒讲述解脱的重要

去摩云洞的时候
 我的心还没有归来
 过往是要抹去的
 不然怎么笑纳轻薄
 每个关卡拐个弯
 圆滑得像古树的年轮

不知道去哪里的时候

发现每条路都没有尽头
 离妻散子
 回报了磕下的每一个头
 冰冷、白了远山

现了本相、套了鼻环时
 还有谁在笑我这个狂徒？

| 红孩儿 |

红孩儿被爹爹骗了一回
 又恼又气
 于是离家出走
 找个火云洞当大王

红孩儿被猴子骗了一回
 又恼又气
 于是使劲地捶自己鼻子
 让呼呼的火焰摧坚陷敌

最后，
 红孩儿又被菩萨骗了一回
 又恼又气
 但这次真没办法了
 干不过

| 黄袍郎 |

自从你走了以后
世界就成了我的异乡
每个天黑
我都在抬头寻找你啊
想象中你也在天宫的最西面
看着茫茫的大地上
是否也有我的影子

在天上你叫奎木狼
在洞里你叫黄袍怪
但对于我来说
你是从仙女座走来的一座青山
是璀璨群星里最耀眼的一环珠串
百千万劫的生命中
只有短短的十三年
你放低了身体
我斩断了前缘
你就着我、我就着你
在宝象国、在碗子山、在波月洞
除了山里的日月
所有都是虚空

自从你走了以后
我只能无望地等待
然后耗尽自己
连同自己惹的这一身尘埃

| 金角大王和银角大王 |

金角是在热火里锻造出来的
按时节添柴
温度高到冰冷
红色的火苗把永生一点点塑性
银角是在匠人的手里敲打出来的
小锤子很软
常常陷到白泥里
任由涩涩的光钝了本相

后来他们修了人形、修了神性
改头换面
越来越稚薄、越来越轻
三十三天的云驮着他们
老君的金丹喂着他们
容留了更多卑微、扔掉了更多欢喜

突然有一天
他们在煽风点火的一刻同时脱口而出
我们下界当妖吧！
金角当哥哥、银角当弟弟
抓来精细鬼和伶俐虫当小将

.....

哈哈
想着为非作歹的快乐事
两个率性的亡命之徒
就这么笑嘻嘻地纵身一跃

义无反顾

| 鸟巢禅师 |

| 沙和尚 |

脖子上套着九个骷髅
在河里散步
佝偻着理想的人
太明白在万箭穿心的人间
放下一页孤独
该有多么难啊

时光腌制了流刑的亡魂
河岸洁白
除了吃人
所有欲望都虚悬着

那隔江的菩萨
那精灵般的畜生
那一场浩荡的西行路
磋磨了从来没有叹息过的生活
也从来没有赞美过
剩下的
是八百里宽的流沙河
背着皮囊和行囊
不知所措地徜徉其间

从前有座山
在高老庄和黄风岭之间
山南有青松碧桧
山北有绿柳红桃
天晴时闹嚷嚷
天阴时云滔滔

山里有个荒草窝
窝外一叶障目
窝里却别有洞天
荒草窝里有个老禅师
与猪八戒是旧友
所以谈笑间指点迷津
与唐三藏是故交
所以再见时诵出《心经》

但他不认识悟空
不知道猴子可变可化
不知道大圣非人非妖
纵有祥云护体，莲华生香
终了终了
这修行好像还是付与了一蓬荒草

| 金池长老 |

总是在禅院最宁静的时候
醒来
趁着山月躲在松叶后
披上华服
慢悠悠地向黑风山走去
总是在观音斋的第一天
独坐
想着尘世繁华、五彩莲衣
浮生事已经沉在唱念里

当黑熊怪幻化成白面僧
定中的百年也缩短成顷刻
想着修行太啰嗦
不如偷一领袈裟好成佛

| 二郎神 |

灌江口的杨戬从云上跳下来
眉间是海棠的春色
他的心里藏满了相思
一半是人，给了壮美的人间
一半是仙，染了飘逸的仙界
他的脸颊是黄栌的秋色
紧紧地调和着不到头的分界线

他披着银色盔甲
站在山月阁的窗外
远处有星星点点的雪针子
他怕呀
怕相思浓了
用三尖两刃刀挑几滴月钩下的雨
又怕相思淡了
回头再恼了
躲到薄云后面去了

这凡人的心也会冷的
这神仙的心也会碎的

| 猪八戒 |

我看着
你定定地坐在那个祭坛上
双手合不合十都不能
压住内心的红尘
身后是菩萨
玉净瓶背风向阳
随便抽出一根枝条
就能找天边要一瓢雨水
雨水和面
抻一碗西行路上的资粮

做人不得意，做猪不得已
成佛作祖太过艰难

还是快活成仙吧

你说云栈洞里找死人肉
高家庄时吃死猪肠
你说做猪时不嫌人臭
做人时反道猪香

| 八卦炉 |

炉子里有绵绵不绝的火
有绵绵不绝的悲痛
巽风震雷裹挟的
是辽阔而鲜活
奋力地投身进去
所失去的
怎么会只是横冲直撞的孤独

炉子里还有无边无际的寒冷
还有乾坤天地、艮兑山泽
只要来过一次
就再也出不去了
找不到方向
三界十方的路都被堵死
若想活着
就得诚惶诚恐

若诚惶诚恐就能悟空
何必打碎它

在它之外、在它之外的之外
是不动声色的世界
是八面来风、是山高水长
没有什么不一样

| 四大天王 |

天门的守门人
是遭了命的贬谪还是青睐呢
堂堂的样貌
举手投足也是从容
一场酣战
处处露出骄傲的怯懦
弹崩了琵琶
撑破了伞
就算唤雨呼风
在世人的眼里
也只有一个字——
怂！

更甭说老孙了
笑倒在猎猎旌旗下
拿腔拿调地
演一出高级的游龙戏凤

| 五指山 |

委屈地活着

扒开草缝看日出

再扒开草缝看星辰

喝岩壁的水

味道随着季节变换

或甜苦或酸涩

秋天连草都没有

枯黄的天和地

能解脱我的人还在远方

只有饥渴在面前

惊心动魄地物化为皱纹白发和老茧

再到冬天来的时候

雪，白了我的雄心

在劫的面前，五百年太短

在命的面前，五百年太长

等待吧，忍耐吧

| 哪吒 |

哪吒是个孩子

是个孩子的时候

被龙咬了一口

又疼又痒

但真的没有这样的孩子

被龙咬了一口

不哭也不闹

哪吒是个魂

死后又来了

他把龙揍了一顿

惊天动地

哪里有这样的魂

为了一条龙

套进密不透风的乾坤

踏上不留情的风火轮

哪里有这样的魂

都不知道是为了谁

断了最温暖的身子

有了孤苦伶仃的一生

| 花果山 |

花果山在傲来国

是最中心的地方，绵延万里

开满了杜伊、河浅、沉蜜

傲来国在大千世界的最东方

是太阳歇脚的老家

盖好了云洞、巫桥、邕里

山上的花能开二百五十年

然后结果、凋零

山上的昆提河人也能活二百五十年
然后离去、再来

飞茅草盖的房子是为了接月光
可以把它捏成团
洒在紫色小花的土地上
蹦一下就出来一个琉璃球
无数琉璃球放在若木枝里
贴近眼睛转来转去
无常变幻的万花筒

万花筒里是世界外的世界
花果山的齐天大圣可以到处游荡
但昆提河人
只能在这里活二百五十年
然后离去的时候藏太阳、
然后再来的时候接月光

| 西王母 |

我累世都在收到宴请
但没有一次敢去
我怕一见到你
开场白就变成漫天的花雨
我还怕花雨会化成泪
像金针一样打在你的心里

我躺在洞窟里

尽量不去仰望天庭
尽量让天女的飘带迷离我的眼睛
我孤独地以为
只要我看不到你
你就听不到我的声音
你就不会有苦
就可以在高台上神采飞扬

我们隔着盛会、隔着天河
我们隔着四海八荒
你还是站在世界的中央
我还是窝在幽暗的人间
你做你的神，我为我的妖
就像永远不能重合的天与地
就像客居处风声四起

| 美猴王 |

他赤身裸体，用力地活着
早上酒醉，晚上巡游
他钻到水帘洞的天幕后
在四洲动荡前把自己安顿好

天天有人做东：山妖、精怪
阳光和煦的时候
美酒美人像天池边的柳浪
但好像总有南风从人间吹来
把他裹到悲喜交集的不归路上

所以他拜了师、学了艺
所以他披上了长衫
每一脚都踏在七彩云上

光阴无暇
硬生生地把他往解脱的路上推
他只能变出千千万万个自己
来抵御不甘心的背叛

风掀起月光的碎片

□ 菲菲

| (一) 谁知真意 |

在时光的深处，指鹿为马
不是荒谬，厌倦述说
春天的花开在云空，雷霆隐匿
你掩坐深山

寂静无声，那堆着尘土与矮屋的小路
那繁盛又荒凉的时光

半明半昧的心
顺着它，暗哑的恒河，在抵达黎明之前
久久地互相辨认，寂静，沉阔
仿佛前生，仿佛来世

风掀起月光的碎片
箫声呜咽，这人间的
潮汐里的泡沫。谁知真意
指尖上一缕磬音

| (三) 夜读 |

清冷的寒夜
我以文字取暖
你以沉默迎接我
像熟稔多年的老友
此时无声便有声
阒静的雪地上
我看见

| (二) 恒河 |

黎明，向着寂静的恒河
一步步行走
牛，瘦的牛，披着袍子黝黑的人

字
字
若
炬

忽然感到疼痛
像呼吸攫住了呼吸
像火焰唤醒了火焰
我听见颤栗
源灵魂
而起
无
从
言
说

| (四) 远方就是此地 |

自然，咖啡是苦的
但我偏爱事物的反面
雪花轻轻落下，黄昏
却因此醇厚温暖

世界依次亮起灯光
那暗哑的部分，依然
安之若素。你深陷其中
我却全身而退

亲爱的，远方就是此地
那目光炯炯，莫测高深的
不是未来，是越来越亮的
当下你我的心

菲菲，原名郑巧娟，佛弟子。

文字 解

==
小说
==

.....

小说

舍利是一滴晶莹的泪珠

□ 张波

| 一 |

和州光孝寺的监院念清和尚留意到，这几天，慧兰长老越来越心神不定了。他一天到晚蹙着眉，像在想心事，又像在听远处的什么动静。你跟他谈寺里的事，他像听进去了，嘴上“哦，哦”地应着，有时候过不了一会儿，就用抱歉的口气问，刚才你说的什么来？完全没有了平日的镇定专注。念清有修行上的事，心里痒痒的，想私下里单独好好请教长老，也只好忍住念头。

这是宋建炎三年，金国的兵马屡屡南侵，一次比一次深入。被掳走的徽钦二帝杳无音讯，中原大地处处是逃难的人流。汴京早就失守，高宗皇帝把应天府也丢下了，听说正在往江南逃亡的路上。

寺庙依山而建，山下有一条往南去的官道。开春以来，不断有北边携家带口从这里往南过江去的难民。他们个个形神疲惫，眼睛里满是恐慌和焦灼。有人到寺里来磕头，嘴里念念都是佛祖保佑家人平安天下太平。有一次，一家逃难的进到寺里，丈夫在头里挑着行李卷，两个大一点的孩子背上背着瘪了一多半的干粮袋，鞋子已磨破露出脚趾，脸上灰尘和泪痕混在一起。最让念清难忘的是那家的女人，她背上用布带束着一个两岁左右的男孩，哼哼唧唧哭着，胸前还用两手摀着一个女婴，女婴的小嘴噙着女人破裂的衣洞里时隐时现的乳房。颠簸中，婴儿的嘴脱离了母体，哇哇哭起来，女人表情木然，眼如死灰，摸索着把干瘪下垂的乳头塞进婴儿的嘴里……“阿弥陀佛！”念清赶紧把脸扭开，心里却想起了小时候在家放过的母羊，想起了羊羔跪乳的画面。

慧兰长老让隔几日就熬一大锅粥，开寺门施舍那些逃难的人们。可眼下，寺

庙里的余粮也不多了。早前，寺庙香火旺，周边施主们多有供养，加上寺里有点薄田，维持僧众日常用度不成问题。自从金兵大举南下，渐渐迫近，先是香客越来越少，有些大户的供养断了，接着逃难避难的人多起来，慢慢寺里就入不敷出了。

但念清隐约感到，慧兰长老所顾虑的，还不单是寺庙一众的开销和安危，不，他的心事大多了。他紧锁的眉下，那双眼睛好像盯着眼前的事物在思索着过往，又仿佛在忧郁地探看着未来的什么秘密。

北边过来的人，带来的都是不好的消息：金国的骑兵马肥甲厚，所向披靡，所到之处，烧杀抢掠无恶不做。圣上只顾南去，朝廷中主战的将臣得不到响应和支持，许多地方士兵根本没有像样的抵抗，就溃败了。北方大片的田野荒芜，饥馑正蔓延开来……

这天有几个书生模样的年轻人来到这里。念清正带领几个小沙弥用灰浆抹山门旁边脱落的墙皮。一场大风雨把那块墙皮浸落，像是人脸上多了块斑，很煞风景。

那几个年轻人来到山门前，先是对着山门上那副“解脱门开谁肯入，浮生梦觉自知归”的楹联品评了一番。有的说，还不如就在这里出家算了。有的说，读了这么些年书，出家可惜了。有人叹气，唉，往南去往南去，走到哪里是头啊？他们唉声叹气地议论了一番，就进寺去了。等念清忙完手头的活回到寺内，看到慧兰长老正送那几个年轻人出来。

“各位请慢走，去江边还得半日路程呢。”

“长老请留步！”

目送客人出山门，慧兰长老转过头，目光灼灼看着念清，让念清心里一怔。他分明感到，长老透出了什么心情，或是对什么事有了决断。

“念清，你随我来。”长老说完，头也不回地朝前走去。

| 二 |

念清在汴京大相国寺出家的第三年，遇见了慧兰和尚。慧兰年长，出家也早，念清自然要称师父。慧兰是游方到汴京，在大相国寺安单修行的。慧兰那时

年近五十岁，面容清癯，少言又谦逊，可双目炯炯，仿佛什么都能看透。修行中有什么问题和困惑要问他，他都能耐心地给你解答，总让你茅塞顿开，法喜融融。在众多出家人中，念清愿意跟慧兰在一起，无论是朝暮课颂、静坐禅七，还是去菜园干活，去寺外游历。念清得知他云游四方，名山古刹住过不少，还曾游历蜀地，跟喇嘛修过密宗。他的修为深不可测，但从不在僧众面前示露。都说外来的和尚好念经，可他把外来当成了谦卑的由头，从不在人前多言。一次，几个和尚在私下里交流修行。有个和尚用迷茫又担心的口吻说：“这几天上座后，总感到气机涌动，像要炸开一样。”正好寺里的维那和尚路过，随口笑着说：“你那是妄念吧？”念清不喜欢这维那和尚，在他看来，维那和尚起腔唱偈领着颂经的派头和声音里，总有点沾沾自喜自以为是的味道。待维那过去后，慧兰用肯定的口吻悄悄对那个和尚说：“那不是妄念！你不要怕，就让它炸好了，一旦炸开，气脉就通了，身心消陨，佛性现前……”自此后，那个和尚经常私底下叽叽咕咕求教慧兰，神情满是佩服和敬重。那时念清的悟性和修为，还搞不透其中的奥妙，但听住持方丈背后说，这个要“炸开”的和尚修行近期大有进步，已渐出类拔萃。那么，慧兰岂不是更出类拔萃？

有次念清和慧兰师父去菜园里浇水。那是个夏天，天热得很。园子边有个蓄水的坑，水清见底，深处可及腰。两个人拎着木筒浇了一会儿园，热得不行，就找个树荫纳凉。迷迷糊糊，念清坐在树下睡了一觉。待他醒来，四处不见慧兰的踪影。他找到水坑边，发现慧兰师父赤着上身盘腿浸在水底，两手结印，双眼似睁非睁，似已入定，又似溺亡。念清大吃一惊，慌忙喊叫着下水去拉慧兰师父。哪知慧兰出了水，睁开眼，抹了抹脸，对他裂嘴一笑：“水很热乎！……天热我下来泡泡，谁想一盘腿就……”当念清惊讶中称赞他的定功时，慧兰师父只是带着央求的口吻说：“不要把这事告诉别人。”从那以后，念清对慧兰更是刮目相看，崇敬有加，常跟随在他身后。慧兰一如既往地和和融融，不显山不露水，修行上也毫不懈怠，只是私下里偶尔会跟念清开开玩笑。这让念清觉得他更亲切，有了深深的依恋感，就像一个盲童依恋父母那样。

那时候，尽管出家数年，可念清有时候还是对世俗有好奇和兴趣，放不下。

相国寺每月有五次开放的日子，让京城的百姓来这里交易。每逢开放这天，寺里人头攒动，热闹非凡。要赶上寺里没功课和劳作，念清爱去庙会上闲逛。飞禽猫犬，琴棋书画，日常用物，卖家的摊铺一个接一个。那家卖王道人蜜煎的，总是一早就占下靠近佛殿的地方，摊位前围满了叽叽喳喳的姑娘们。“抱琴沽”酒肆的掌柜，则在这一天把店里的招牌胡麻酒、牛蒡脯、茶靡粥、笋蕨馄饨悉数摆开售卖。那掌柜是个香客，有出家人从摊前过，摊上的吃食，总让你免费品尝。念清尝过多次他的牛蒡脯，这种把牛蒡捶扁压干，加各种调料腌制、焙干的素食，吃起来像肉脯一样，又香又有嚼劲。有一回，他听几个小和尚偷偷议论，说那“抱琴沽”的胡麻酒清凉爽口，一瓯喝下去畅美无比……阿弥陀佛，这可是犯戒呀！念清不敢犯戒，但却总犯“痴”：每次去看“玩藏掖”的，他都入迷，微张着嘴巴，目不转睛。在玩家的手中，挑担子的扁担，在蓑衣下变成了一条大花蛇；分明是三个一样的葫芦飘在水上，有两个却似仇敌，一接近就打碰纠缠起来……

那时，汴京真是繁华至极啊，仿佛每月都有节日：上元节赏灯，二月二青龙节，三月三风筝节。四月节日更多：亦庵早斋、芳草亭斗草、芙蓉池赏新荷……谁又能想到，这么繁华的帝都，轻易就让金国给攻破了。

那年，慧兰要从汴京回和州。传闻朝野不重军兵，而北国早已养就虎狼之师。相国寺换了住持，戒律不似先前严，修行者涣散起来。和州是慧兰家乡，他原在那里出家，那时他出家的寺庙邀请他回去。念清也想出去走走看看，也是舍不得慧兰，因了这机缘，他跟随慧兰师父来到了这里。

……

来到禅房，慧兰长老也不说话，竟自在一方小砚台上研了几下墨，去靠墙的案几上铺开一张小纸，在那里写了起来。念清上前去，看到纸上写的是一首五言绝句：

生当作人杰，
死亦为鬼雄。
至今怀项羽，
不肯过江东。

“师父，这……”

慧兰长老抬起头，用热辣辣的眼光看着念清说：“知道这是谁写的吗？竟是一女子！奇女子啊，人中凤！她说出了多少人的心里话啊？难怪这诗在民间疯传！”

“师父，是哪个写的？”

“济南府的李易安。刚才和那几个后生闲话，他们说，南去南去，羞对一女子。这诗是他们传来的。”

慧兰收起案几上展开的一卷经书，去吹案上的灰尘。念清赶紧帮长老把有点凌乱的案几打扫一下。搁以往，长老房内都是一尘不染的。他们从汴京来到这里，一年后原来的方丈就圆寂了。方丈有遗言，慧兰也是凭着自己的修为，成了新方丈。匆匆数年又过去了。

“念清，明日去江边霸王祠看看吧。”

“师父，路程可不近呢。”

“没事，早去晚回。”师父接着说起来，“我以前总认为项羽杀气太重，不过是一介莽夫。可眼下，我思前想后，觉得他的死倒是蛮有意思……人就该活口气！此生不能如愿，没有半点办法，那还留恋什么？……至今怀项羽，不肯过江东……说得多好，我看这当今朝堂之上，许多人还不如一个女子！”

“师父，要是金兵打过来，咱们可怎么办？”

“倾巢之下岂有完卵……只能走一步看一步。”

慧兰深邃忧郁的目光看着窗外，慢慢拨着手上的念珠。

| 三 |

第二天在去霸王祠的路上，慧兰长老兴致很高，跟念清谈起了和州地名的由来，谈到了南北朝时期那次两国间为了天下苍生的议和。他还兴致勃勃，说到了唐朝的诗人张籍。“和州是个人杰地灵的地方啊！你我都有幸，在这里修行……”他还把自己作的《草庵歌》，逐句讲给念清听。念清想到要请教慧兰长老的修行上的事，话到嘴边又咽了下去，——师父的讲解，明明在说他的修悟，可草蛇灰

线，隐约中又好像回答了自己的疑问。

来到霸王祠已是中午，两个人先去看门前立的石碑。碑文记载，项羽兵败在此地自刎后，先是乡民们为了缅怀他，盖了简陋的祠堂供奉他的灵位，到唐朝官府才重修了祠堂并塑了真身像。慧兰长老手拂石碑，似有所悟地说：“项羽犯杀戒，也许是没有办法的事……他最初也是想创下一个太平世道，让老百姓过安稳日子吧？可贪婪会毁掉世上的一切，楚河汉界，不是人人都愿遵守的……你看金国，就是贪心不足！”

祠内外阒无一人，静悄悄的。进了祠堂，长老双手合十，向霸王像拜了一拜。念清也学着师父，拜了一拜。走出寂静的祠堂，长老像是自言自语，又像在对念清讲：“这也算放下屠刀，立地成佛。佛法八万四千法门，死亡，也是个重要的法门……”

从霸王祠回来后没几天，金兵就到了。那天上午寺里突然慌慌张张涌进了不少人，嚷嚷着“金兵来了金兵来了”。大殿前僧人和涌来的民众乱成一团，孩子的哭声和女人焦急的呼唤声此起彼伏。

慧兰长老一出现在民众的视野里，就有人喊起来：“长老，救救我们吧！”有人就跪了下去，马上大殿前就跪了一片人。附近几十里的村民，都尊称长老是高僧大德活菩萨。那年暴雨连下几天，乌江水眼看要漫堤。天放晴的那晚，要不是长老让僧众下山四处传告民众，当夜可能有洪水，让大家上高处躲避，周边多少村民要被决堤的洪水吞没啊。

慧兰吩咐念清道：“还是带大家先去后山暂避吧。”

慧兰让念清带人把剩余的一点粮米带上，匆匆藏在了寺外的树林里，然后大家去后山。山上树木繁茂，峭壁悬崖，根本没有路。几年前，慧兰长老不知怎么发现了山后有个隐蔽的小山洞，就想去那里闭关修行一段时间。他拿柴刀辟开一条仅可一人通过的小路，在那里独自一人闭关月余。闭关前，他曾带念清去山洞看过。山洞其实就是凹进山崖里的一小片空地，洞口不大，里边仅可容几个人。洞前是一片开阔的秃石乱岗，没有草木。长老去闭关，只拎了一罐水。闭关到半个月，念清实在放心不下，带了点水和鲜果去探看。他心里忐忑不安，来到洞

口，看到慧兰长老在洞中空地的垫子上趺坐而坐，神态安详。他的衣服上爬着些蚂蚁和蛾虫，一条肥硕的马陆爬到了肩膀上，那让人恶心的数不清的小腿，正向脖颈那里试探。师父啊！念清在心里呼唤一声。他折根草棍把马陆拨拉到地上，拿出带来的铜磬在慧兰耳边轻轻敲击几下。师父缓缓睁开眼，看着他，眼光有些陌生，仿佛是在留恋此前的意境，回到现实中来还不习惯。那天，师父只是喝了点水，安慰念清放心，就把他遣走了。此后，慧兰长老每年都要自己到这里闭关清修一段时间。

一行人从密林和山石间穿过，来到那片崖前的空地上。大家就在乱石岗上休息，等待太阳从天空划过。四周林木森森，每有风起，似有千军万马在暗处悄悄迫近。远处，隐约也听到战马的嘶鸣。天傍黑的时候，山前似乎传来一阵杂乱的动静，接着像有火光映照着那边的天空，过了一会又平静下来。

僧人们是过午不食的，有的就在那里打起坐来。避难的民众，有带点干粮的分了分，一部分人垫垫饥。夜晚来临，山洞让给了几个带小孩子的女人，其余的就在乱石岗上，有的坐在地上，有的倚着岩石，有的背靠着背，看着天上的星星，在雾气中慢慢熬着长夜。时在暮春，夜里还很凉，有的人家带了褥子，就几个人顶在头上。有的人耐不住凉气，患了风寒，不住打喷嚏。每有小孩子睡梦中醒来发出委屈的哭声，大人们赶忙连哄带吓唬，让他（她）住声。

慧兰坐在一块石头上，闭目养神。念清坐在他旁边，又想到要请教师父的问题。出家二十年，也能持戒勤修，可修定何其容易。盘腿一坐，散乱、昏沉，什么消极的状态都有过，精进像一条又黏又滑的泥鳅，你抓不住它。念清有时候都有些气馁懈怠，痛恨自己慧根太浅，像蜗牛爬行在学佛的路上，辜负了许多光阴。一个月前，念清受凉拉肚子，好几天水米不能进，身体很虚弱。那几日他倒放下了杂念，心无旁骛，专致静修。那个夜晚，在静坐中，他突然感到进入一种境界，自己像融化在月光下澄澈的天空里，与天地融为一体，一片空明中，喜悦遍透天宇。哦，那喜悦，不可说不可说。那一刻，他泪流满面。普天下那么多的佛子，在修行的路上生生不息，谁都想勇猛精进，可每前进一步，谈何容易……第二天，他浑身通泰，病好了。自此，他经常能让自己进入那种状态。他很想求

教师父，该如何用功，修行上才能再进步；那次讲解的《草庵歌》，自己理解的是不是准确……可眼下，师父就在身边，他却知道，这不是时候……

第二天上午，慧兰长老派人到山前打探消息。回来的人说，金兵在山下扎了大营，并到寺里来过，许多地方给砸了，寮房也烧了。大家又在焦急中熬了半日。有人几顿没吃饭了，要命的是山上没有水，小孩子们已经撑不住了。下午，慧兰长老对念清说：“该来的躲不过，再避下去也不是办法，还是让大家分散开，天黑前下山去吧。”

傍晚，僧人们陆续回到寺中。寮房那里，昔日打坐睡觉休息的地方，只剩下焦黑的一堆残壁，未烧尽的木头还在坍塌的屋宇里冒着烟。大殿里，佛祖的莲花座破碎了，金身上也尽是伤痕，药师佛的一条手臂断了下来，地上尽是破碎的灯碗、残灭的蜡烛、被踩踏的座垫。斋堂那边，那口能供几十号僧人用斋、也接济过无数难民的大锅，被一只扔进去的石凳砸裂了。那只石凳，两个人才抬得动。念清似乎听到了那些疯狂的金兵把锅砸烂后发出的狞笑。

伙头僧苦着脸过来问慧兰：“长老，这以后可怎么煮斋饭呀？”

长老看着劫后破败的寺院，脸色凝重。他召集大伙围拢过来，用凄凉的语气说道：“国破家亡，这一劫是躲不过去了。寺里怕也不能长久住了，有愿回家的，现在就还俗去吧！对不住了，也没盘缠发给愿走的……不愿走的，就随老僧在这里熬……”

有人小声嘤嘤哭了起来：“长老，我没有家，我还要跟你修行啊！我不想走，这兵荒马乱的，能上哪里去啊？”

有人说：“出去也活不下去，在这里就是饿死，还有佛祖保佑往生呢！”

这个夜晚，僧人们就在大殿和颂经堂的地上过夜了。念清陪长老在大殿的地上坐着。长老可以一直坐着，不倒单，这念清是知道的。但他此刻不知道长老是在入定，还是在想寺庙一众人明天该怎么办。敌兵就在山下，上哪里去补锅或者化缘一口新锅？明天一早的斋饭是吃不上了，也不会有香客送供养来的。藏下的那点粮米，现在也不敢去取，谁知道金兵会不会回来。自己这个监院，也没有办法，不能为长老分担些什么……

天刚刚放亮，寺庙山门那里传来一阵喧哗。念清从朦朦胧胧的睡意中猛醒，打个机灵站了起来。一群金兵已经呼隆隆进了寺，围在了大殿和颂经堂的门口。他们有的执长矛，有的拿弯刀，头上带着厚重的兜鍪，只露出两眼。

有士兵用汉话喊了起来：“都抱着头到院里来！”

僧人们慢慢往前院聚集。有人不知怎么着就惹了士兵，被一脚踹倒，拿马鞭打得哎呀哎呀叫起来。

所有僧人都被赶到前院的空地上，蹲在地下，四周士兵们明晃晃的刀枪指着他们。

“谁是管事的？站出来！”敌兵中有人喊，接着又催促，“快站出来！”

慧兰长老起身慢慢走出人群。“师父！”念清喊了一声，也站起来，紧紧跟在他身后几步远的地方。一个身形壮硕、挎着弯刀、头上带着兽皮帽子的金兵，凑过来，用带着挑衅的、轻蔑又高傲的眼光看了看走近的长老和他身后的念清，又摆了下头示意身边的一个士兵。那士兵说：“我家郎主要见你们。你们来几个，跟我们下山。”

| 四 |

金兵大营里，到处是战马和装满东西的马车，一面面番旗插在地上，马粪马尿的气味弥漫在空气里。士兵们有的在喂马，有的坐在地上说笑，见有人来，都用冷冰冰带着狐疑的目光看过来，好像随时都会恶狠狠地扑上前来。

金兵领他们走进一顶大帐。羊肉的膻臊味和浑浊的人体汗臭味扑面而来，让念清胃里翻涌着想吐的酸水。大帐里光线有些暗，一盏油灯在一个案几上跳着摇曳的光焰，烧焦动物油脂的刺鼻气味弥漫在空气中。一个穿着黄索甲、外罩紫披风，脸上留着浓厚络腮胡的番将坐在案几后边。

几个僧人被带到这将领面前，茫然站在那里。有人喊起来：“还不快跪下！”念清觉得膝后被人踹了一下，猛地扑在地上。慧兰长老也被踹在地上，有士兵摁住了他想抬起来的头。

“哈哈哈哈……”将领在那里发出了一阵忍不住的、颤抖着的笑声。适应了帐内的光线，念清看清了这将领的脸，他微微仰起的下颚、像牛一样翕动着的两个大鼻孔、眯缝着的眼睛，表露着他的鄙视和傲慢。

“哈哈哈，南下这些天，总算看到了一个当官的……你们大宋的官，大大小小的，跑得比豹子还快！哈哈哈！”

将领捏起案几上的什么东西，扔进嘴里嚼起来，嚼了几口又停下，问一直被士兵摠着脑袋的慧兰长老：“你是寺庙的方丈？这方丈，可算大宋的什么官？”

慧兰长老眼盯着地面，好像没听见将领的问话。有士兵上前用番话和将领嘟嘟噜噜交流了几句，将领鼻子里哼了一声，把嘴里的东西咽了下去。他又斜眼看了慧兰长老一下，用傲慢的口吻问道：“你还是有修行的和尚？你可听说过我的大名？”

慧兰长老用缓慢的语气说：“我只听说过大宋天子的大名！”他说话的声音不大，但底气十足，像动物憋着劲的低吼声。

将领听了这话，气得把身上的披风往后甩了一下：“大宋天子！哼！我即刻挥师过江，再把他捉来了来！”

慧兰长老一只胳膊被士兵抓着，反扣在背后。他面无表情，双眼平视着虚空，平静有力地说道：

“弥陀佛！杀戮的报应还是杀戮！天道不可违，你们北国，若去江南，人马会水土不服，杀杀打打，难逃恶报！”

将领一拍案几，呜哩哇啦叫了一声，案几上的灯焰颤抖了几下。

旁边一个士兵手里拎着一杆铁锤应声走了过来，那铁锤长及人高，是骑兵的一种武器。念清心里呼呼跳着，血往头顶上涌，不，不，他在心里喊着。

此前摠住长老的士兵，拖倒了长老，让他面朝下匍匐在地上。拎铁锤的士兵走上前，站到长老一侧。案几后的将领又吼了一声。

士兵双手举起铁锤，狠劲向长老的腿砸去。

佛祖啊，念清心里喊着，闭上了眼。他想，长老的腿会被打断吧？一个念头在脑际闪过，他要背着腿被打断的长老回寺庙。他听到士兵发出了诧异的惊呼，

就睁开眼。

那士兵正愣在那里，呆呆地看着还握在手中的那杆铁锤。铁锤的木柄断裂了，露出发白的木茬。帐内的番兵们嘴里发出了些动静，一阵骚乱，像不相信眼前的事实：锤柄断了，长老毫发无损。

将领也有些发懵，他好像在质疑行刑的士兵，也质疑那柄铁锤。他冲士兵们喊了一声，马上有人又拿来一柄铁锤。拿铁锤的士兵还拿它击打了几下地面，发出噗噗的沉重响声。这次所有人都瞪大了眼睛。念清也要看一下到底是怎么回事，他也搞不懂刚才到底发生了什么。

地上的慧兰长老，没有一点动静，好像眯着眼睡着了。他那瘦削的身躯裹在纳衣里，逆来顺受似的，躺在尘埃，就像是专来忍辱的。

行刑的士兵又举起了铁锤。

这次念清看清了。锤落下，像砸在什么虚空里一样，没有一点声息，却又像砸在什么有弹力的物件上，蓦地弹了起来，咔嚓一声响。

锤柄又断了！

四周鸦雀无声。执锤的士兵看看长老，看看铁锤，又去看将领。将领脸上那高傲的表情不见了，他瞪大的眼里渐渐露出了被什么慑服的胆怯。他怔怔地看着躺在地上的长老，似乎在确认那里是不是有危险马上发生，而身子翘起着，似乎蓄势待发，随时要抵御攻击，或逃离危险。

长老慢慢从地上坐起来，让帐内番兵一阵紧张和骚乱。长老挺胸坐在地上，眼睛望着虚空，根本不去看士兵们，仿佛他们根本就不存在一样。念清心里在想，长老刚才这是在示现神通了吧？长老曾教诲，修行中有些异于凡常的东西出现，不可卖弄，那只是禅定这根粗藤上发权的小芽，除非护法需要，你才能将其展示。师父这样修行高深的大德，肯定会有异于常人的能力。念清心里豁然明亮了，师父在护法呢！

帐内肃静下来。将领招呼身边几个番兵，低声说了些什么。然后，就有士兵过来，把长老扶了起来，并作揖对长老说：“你真是有修行的和尚，多有得罪。现在请你们别处去坐。”

| 五 |

他们被带到了一处闲置的帐篷内，地上铺着些兽皮，帐外有士兵看守。过了一会，有士兵送来了食物，有面饼样的东西，还有羊皮囊装的水。长老示意几个僧人吃点东西，自己则坐在地上，闭目养神。看到吃的东西，让念清想起了一桩往事。那是在他和慧兰从汴京到这里不久。寺庙西边村里一户殷实人家，兄弟四个都是居士，一家人都信佛，常捐钱物给寺里。这天老太太过生日，兄弟们想邀请寺里的和尚到家一块颂颂经，算是一份孝心。受方丈的指派，慧兰领着念清去了。那天慧兰师父也是好兴致，见了那过生日的老太太，就说，老人家福报不浅，必有高寿。老太太高兴了，说真的吗？慧兰说，出家人不打诳语。一家人自是喜不自禁。中午吃饭的时候，老太太亲自给慧兰盛了一碗饭，说是孝敬师父。吃完这碗饭，大儿子又给盛一碗，说这是缘分，也要表达敬意。吃完第二碗，二儿子过来说，机缘难得，师父要吃得下，自己必须也盛一碗以示恭敬。慧兰也没拒绝，开心地吃了第三碗。接下来几个兄弟妯娌都要盛一碗饭敬师父，慧兰笑呵呵都接受了。一顿饭吃了八九碗米，在场的人都说师父好饭量。临行前，慧兰说，今天难拂大家的美意，一天吃了多天的饭，回去要戒食几天，慢慢消化。当时念清就感到蹊跷，八九碗米，一个人的肚腹怎么盛得下？回到寺里，慧兰果然几天不进食……

天近午时，帐外传来一阵喧哗。念清从帐门口望出去，只见外边许多士兵牵着战马在聚集，他们身上厚重的铠甲在阳光下闪着刺眼的光芒。随着几声山呼海啸般的呐喊，士兵们上马，轰隆隆的马蹄声像潮水涌起，战马卷着尘土向南奔去。这一拨士兵走后，另一拨士兵又来了，他们用马车拉来了一车车柴草。这可能都是从附近村庄掠来的，有稻草，有拆下来的门窗，还有烧黑的房梁木柱。还有几辆车装着被屠杀的耕牛和咩咩哀嚎的山羊。士兵们把柴草堆在一边，一旁就架火煮起饭来，空气中弥漫开屠宰牲畜的血腥味道。

一个下午，帐外金兵吃着食物嬉笑喧哗的声音不断。傍晚，随着嘈杂的马

嘶声和马蹄声，另一群金兵回营了。篝火烧起来，一场狂欢开始了。士兵的笑闹声，空气中让人恶心的膻腥味，让帐篷里的僧人们几乎彻夜无眠。

慧兰长老没吃东西也没喝水，一直闭目坐在那里。夜晚，有那么一刻，借着帐外的火光，念清看到长老眼里有一行清泪慢慢流了出来，流过他那消瘦的脸颊，无声地消失在面前的土地上。

第二天，有士兵早早送来了食物和水。过了一会，一个年龄大的金兵走了进来，他的嘴唇上长着一颗黑痣，眼窝往里抠，小绿豆眼滴溜溜转，下巴上是一撮黄胡子。他告诉长老，说大金国也有寺庙，郎主有意让长老跟他们回北国去修行。

盘坐在地上的长老睁眼看了黄胡子一眼，什么也没说，又把眼闭上了。黄胡子又对长老把刚才的话重复了一遍。这次长老眼皮动都没动。那黄胡子尴尬地站了一会，不见回答，说和尚你好好想想吧，就转身出帐去了。

帐外，又一拨金兵骑上马在呐喊声中出发了。下午，回营的金兵又是掳来了牲畜，运来了柴草，杀猪宰羊，烤着肉狂欢半宿。

就这样，又熬过了几天。每次那黄胡子的金兵来问话，慧兰长老都闭目打坐，不睁眼看他。长老也不吃东西，水都喝得很少。

这天清晨，几个僧人从睡梦中醒来，发现慧兰长老已站在帐中看着他们。他的纳衣收拾得利利索索，眼睛里闪烁着坚毅的光芒。

“是时候了。”长老说。几个僧人默默看着长老。长老继续说：“我要走了。我要不走，反倒连累你们。你们留下来，光孝寺香火断不了，传灯就靠你们了……念清，你已初入禅境，好好依次渐进，他日必有大成……寺里的事就交给你了！”

“师父……”念清他们还没醒悟过来，长老已经走出帐外了。几个番兵马上围过来，挡住了长老的去路。

长老对着金兵喊：“给我拿柴草来！老衲要火里走一走！”

一开始金兵不明白他的意思，待明白了他的意图，谁也不去给他拿柴草，只是怀着戒心和胆怯看着他，仿佛他是一个随时会张口咬人的怪物。慧兰长老自己就去旁边找木头。兵营里金兵运来的木柴到处都是，有枯干的树木，也有拆来的门窗、砸烂的家具。他一趟趟走开去，拖了能烧的木头过来，垒成一个木台的样

子。围过来看热闹的金兵越来越多，他们的眼里渐渐显示出对事情结局的渴望，或者说，他们对慧兰接下来的表现充满好奇和期待。

木堆垒到齐胸高，下边还放了些引火的稻草。长老蜻蜓点水轻轻一跃，就跳到了木堆顶上。他盘腿坐了下去，坐在明晃晃的阳光下，像要和身下那堆木柴完成一个默契。四周看热闹的番兵都瞪大了眼睛，仿佛在看一出从未见过的大戏。长老在上面双手合十，嘴里缓缓吟唱起来：

不向高山头立，

不去深深海底藏。

引得国破一把火，

烧却此身臭皮囊。

唱了几遍，他高喊了一声：“点火吧！”只见他跏趺而坐，缓缓闭上眼睛，俨然就此跟这个尘世告别。

金兵先是静默，面面相觑，鸦雀无声。远处战马偶尔打个响鼻，哧哧叫几声。风把营中一杆大旗刮到了，没人去扶。过了一大会儿，之前来传话的那个黄胡子出现在念清的视线里，他领着一个拿火把的金兵走了过来。“是要火吗？”他问念清，念清点点头，接过了火把。

他举着火把向柴堆走去。他从未想过，要以这种方式和长老诀别。脚下那短短的几步路，他好像走了几十年，和慧兰朝夕相处的那些岁月，像决堤的河水汹涌而来，飘荡在眼前。当他把火把投进柴堆下的稻草，退后几步，跪下来匍匐在地的时候，旁边有的金兵也跪了下来。

大火以意想不到的速度熊熊燃烧起来，烈焰腾空而起，发出轰轰的响声，间有火花噼噼啪啪炸开。离火堆近的金兵，有的衣服被烧着了，有的皮肤被烤疼了，惨叫着往后退去。念清匍匐在地，嘴里念着佛号。大火炙烤着他面前的土地，炙烤着他的身体，他非但没感到灼热，脑际还飘过一幅清凉而绚丽的图画：师父端坐在一朵莲台之上，缓缓升起，慢慢飘向头顶的白云，飘向无垠的天空。

火焰的热浪蒸腾了有半个时辰。四周的金兵有的跪着，有的站着，都肃穆安静地看着这一切，他们也被这决绝而神圣的死亡仪式慑服了。

柴堆烧没了，长老不见了，只余下一摊灰烬，间或冒出一缕青烟。未待念清反应过来，黄胡子和拿火把来的那金兵每人一根木棍，上前去灰堆里拨拉起来。“舍利子！”黄胡子突然叫了一声，蹲下身去手里忙活起来。念清急忙爬起来，上前去看。在黄胡子脚下的灰堆里，他发现了那和灰烬不一样颜色的晶体。他扑上去，要去和黄胡子抢，身后金兵喊叫着扯住了他的衣裳。他扑到在地，手里抓到了什么，却被几个金兵摁在地上，踢了几脚。慌乱中他把手中的东西塞在了嘴里。

黄胡子和几个金兵嘻嘻哈哈，把拣到的东西凑在一起，装进一只羊皮袋，心满意足地离开了。这时候，军营中牛角号呜嘟呜嘟地吹响了。金兵们忙活起来，有的收帐篷，有的把抢来的牲畜粮食装进车里，有的在给战马整理鞍辔。不到半个时辰，在一阵号角和潮水般的呐喊中，金兵人马浩浩荡荡向北去了，留下漫天尘土。

几个僧人还守在灰堆前，看着满地狼藉发怔。念清从嘴里吐出了抢到的东西托在手掌上。那颗舍利子闪着晶莹的光泽，圆润如红豆，又像一滴饱满的泪珠。师父啊！他泪洒尘埃，看着这师父最后留给他的念想，这让他陪伴修行、一生珍藏与敬奉的圣物。

附：光孝慧兰禅师

和州光孝慧兰禅师，不知何许人也。自号碧落道人。尝以触衣书七佛名，丛林称为兰布襦。有拟草庵歌一篇行于世，具载普灯。建炎末逆虏犯淮，执师见酋长。长曰：「闻我名否？」师曰：「我所闻者，唯大宋天子之名。」长恚，令左右以锤击之。锤至辄断坏。长惊异，延麾下敬事之。经旬，师索薪自焚，无敢供者。亲拾薪成瓮，怡然端坐。烟焰一起，流光四腾，虏跪伏灼肤者多。火绝，得五色舍利，并其骨而北归。所执僧尼，悉得自便。和人至今咏之。

——宋普济《五灯会元》

文字 解

俳句

俳句

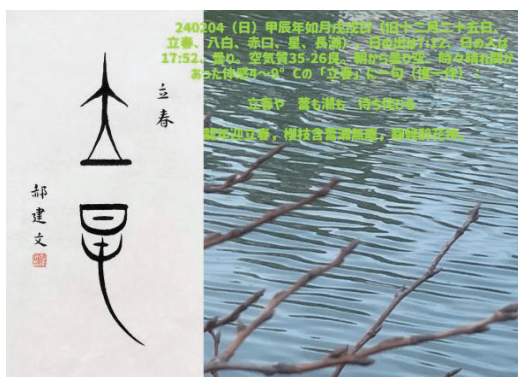
春風秋月憑自悟 俳句篇

令和六（2024）年春季即日即景俳句集

（2月4日～5月4日）

□ 作者 海村惟一 編者 海村佳惟

編者按：此《令和六（2024）年春季（2月4日～5月4日）即日即景俳句集》是海村惟一以日本舊曆，即以俳句歲時記為序，即日攝影，即日作句，即日發表在 SNS 上的原始原創作品集，若圖片文字有錯則以本文所列文字為準。同



時，還附有其中國的漢俳友人中山大學朱坤領（霜劍）博士即日步其漢俳自譯之韻，或和其俳句而作的漢俳，以展示全球化數字媒體的藝術即時性。

240204（日）甲辰年如月戊戌日（旧十二月二十五日、立春、八白、赤口、星、長潮）、日の出は 7:12、日の入は 17:52、曇り。空気質 35-26 良。朝から曇り空、時々晴れ間があった体感 4~9° C の「立春」に一句（惟一作）：

立春や 蕾も潮も 待ち侘びる

漢俳自譯：龍年迎立春，櫻枝含蕾潮無塵，靜候醉花神。

立春（霜劍步韻应和您一首汉俳。编著注：下同）

岁末逢立春，塞北白雪祛纤尘，岭南醉花神。

霜劍，2024.2.4

註：“立春”是海村教授的好友著名中山國文字書法家所書。

240205（月）甲辰年如月己亥日（旧十二月二十六日、笑顔の日、九紫、先勝、張、若潮）、日の出は 7:11、日の入は 17:53、雨曇り。空気質 29-17 良。朝から雨、暮に止んだ体感 5~8° C の「立春」後 1 日目に一句（惟一作）：

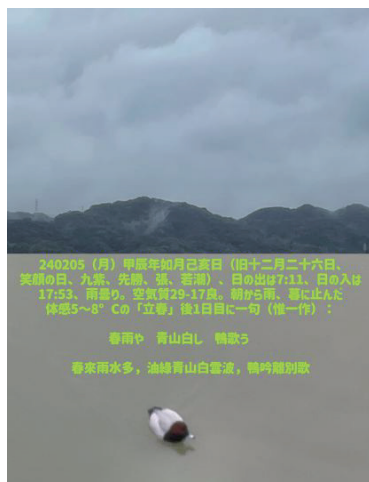
春雨や 青山白し 鴨歌う

漢俳自譯：春來雨水多，油綠青山白雲波，
鴨吟離別歌

新岁歌

新岁白雪多，风拂湖面荡微波，排鹤向天歌。

霜剑，2024.2.5



春」後 2 日目に一句（惟一作）：

潮風や 凜の水仙 馨る色

漢俳自譯：古渡潮隨風，颯爽水仙傲臨空，色香漫蒼穹。

古渡

苦旅叹潮风，鸥鹭翻飞掠时空，古渡傲苍穹。

霜剑，2024.2.6

240206（火）甲辰年如月庚子日（旧十二月二十七日、海苔の日、一白、友引、翼、中潮）、日の出は 7:10、日の入は 17:54、雨曇り。空気質 26-21 良。旭は雲の中、時々霧雨、時々晴れ間があった体感 5~10° C の「立

240207（水）甲辰年如月辛丑日（旧十二月二十八日、鮒の日、一粒万倍日、二黒、先負、軫、中潮）、日の出は 7:09、日の入は 17:55、雨曇り。空気質 16-32 良。朝から雨、昼から曇り空だった体感 5~8° C の「立春」後 3 日目に一句（惟一作）:

白梅や 香る魂 永遠の歌

漢俳自譯：白梅臨北風，暗香疏影靈魂融，
歌詠千古通。

新岁之梅

梅綻逆朔風，窗牖暗香天地融，千里思绪通。

霜剑，2024.2.7



240208（木）甲辰年如月壬寅日（旧十二月二十九日、事始め、針供養、三碧、仏滅、角、大潮）、日の出は 7:09、日の入は 17:56、晴れ曇り。空気質 19-20 良。旭を南書斎より迎え、青空に白雲、午後から曇り空と

なった体感 1~9° C の「立春」後 4 日目に一句（惟一作）:

今朝日の出 照らす水仙 浜辺の美

漢俳自譯：今晨日出圓，古渡波光照水仙，沙灘書美箋。

新春旭日圓

新春旭日圓，光芒普照醉滴仙。折梅寄詩箋。

霜剑，2024.2.8

240209（金）甲辰年如月癸卯日（旧十二月三十日、河豚の日、四緑、大安、亢、大潮）、日の出は 7:08、日の入は 17:57、晴れ曇り。空気質 20-36 良。旭を南書斎より迎え、青空に薄い白雲が張り、午後から曇り空となった体感 0~8° C の「立春」後 5 日目有一句（惟一作）：

龍迎え 楓橋響く 除夜の鐘

漢俳自譯：玉兔迎飛龍，楓橋寒山喜相逢，
禪悟除夜鐘。

除夕

华夏迎神龙，阴阳相交天地逢，癸卯初撞钟。

霜剑，2024.2.9



240210（土）甲辰年如月甲辰日（旧一月一日、旧元日、ニットの日、五黄、先勝、氏、大潮・朔）、日の出は 7:07、日の入は 17:58、曇り晴れ曇り。空気質 41-45 良。雨雲に旭の光、青空に白雲が漂い、暮れに曇り空だった体感 2~9° C の「立春」後 6 日目有一句（惟一作）：

初龍や 光を撒いて 年新た

漢俳自譯：首龍光耀顛，甲辰日遇甲辰年，
新禧人團圓。

甲辰年春节

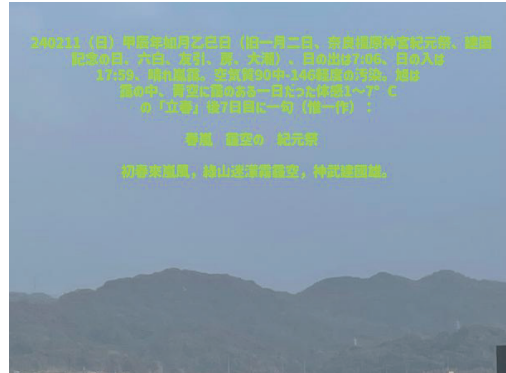
初日照風顛，举世相拥甲辰年，花好庆团圆。

霜剑，2024.2.10

240211（日）甲辰年如月乙巳日
（旧一月二日、奈良橿原神宮紀元祭、
建国記念の日、六白、友引、房、大潮）、日の出は 7:06、日の入は 17:59、
晴れ嵐靄。空気質 90 中 -104 軽度の
汚染。旭は靄の中、青空に靄のある
一日だった体感 1~7° C の「立春」
後 7 日目に一句（惟一作）:

春嵐 靄空の 紀元祭

漢俳自譯：初春來嵐風，綠山迷濛霧靄空，神武建國雄。



240212（月）甲辰年如月
丙午日（旧一月三日、京
都伏見稲荷大社初午大祭、
初午、一粒万倍日、七赤、
先負、心、中潮）、日の出
は 7:05、日の入は 17:59、晴
れ。空気質 76-78 中。旭を
南書齋より迎え、青空に少
し靄があった体感 4~11° C
の「立春」後 8 日目に一句
（惟一作）:

初午や 稲荷大祭 福も呼ぶ

漢俳自譯：初午和銅開，伏見稲荷大祭催，祈禱幸福來。

240213（火）甲辰年如月丁未日（旧一月四日、苗字制定記念日、NISAの日、八白、仏滅、尾、中潮）、日の出は7:04、日の入は18:00、晴れ。空気質 69-53 中。旭を南書斎より迎え、青空に白雲が漂い、壮観な夕焼けであった体感 0~14° C の「立春」後 9 日目に一句（惟一作）:

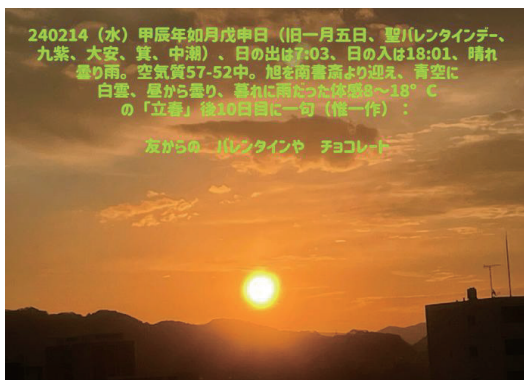
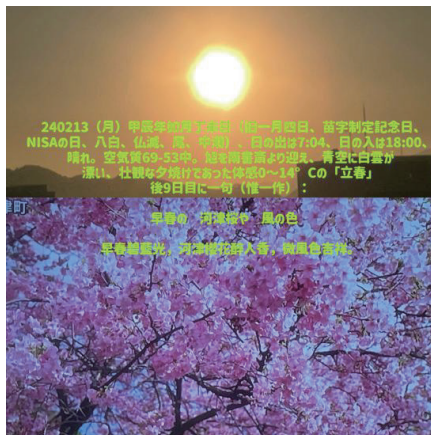
早春の 河津桜や 風の色

漢俳自譯：早春碧藍光，河津櫻花醉人香，微風色吉祥。

早春

朝霞旭日光，浅草融雪野花香，踏青节令祥。

霜剑，2024.2.13



240214（水）甲辰年如月戊申日（旧一月五日、聖バレンタインデー、九紫、大安、箕、中潮）、日の出は7:03、日の入は18:01、晴れ曇り雨。空気質 57-52 中。旭を南書斎より迎え、青空に白雲、曇りから曇り、暮れに雨だった体感 8~18° C の「立春」後 10 日目に一句（惟一作）:

8~18° C の「立春」後 10 日目に一句（惟一作）:

友からの バレンタインや チョコレート

240215（木）甲辰年如月己酉日（旧一月六日、涅槃会、横手かまくら、お菓子の日、一白、赤口、斗、中潮）、日の出は7:02、日の入は18:02、晴れ曇り雨。空気質 39-28 良。旭を南書斎より迎え、青空に白雲、午前中から雨が降り続く体感 10~19° C の「立春」後 11 日目に一句（惟一作）:

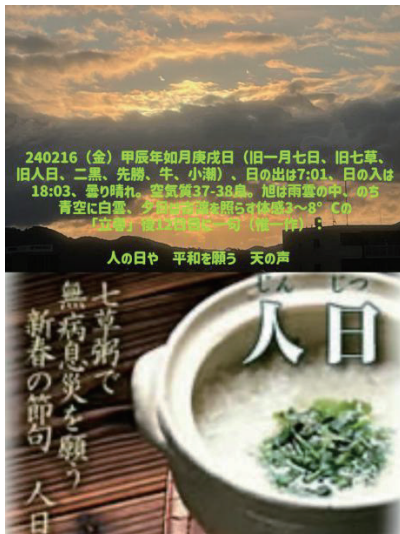
涅槃会や 心動かず 色の音

漢俳自譯：甲辰涅槃會，風動悟覺心不外，空色潤萬籟。

南国春日

日照佳期会，春讯传遍云天外，煦风拂万籟。

霜剑，2024.2.15



240216（金）甲辰年如月庚戌日（旧一月七日、旧七草、旧人日、二黒、先勝、牛、小潮）、日の出は7:01、日の入は18:03、曇り晴れ。空気質 37-38 良。旭は雨雲の中、のち青空に白雲、夕日は古渡を照らす体感 3~8° C の「立春」後 12 日目に一句（惟一作）:

人の日や 平和を願う 天の声

240217（土）甲辰年如月辛亥日
（旧一月八日、伊勢神宮祈年祭、岡山西大寺裸祭り、八戸えんぶり、三碧、友引、女、小潮・上弦）、日の出は7:00、日の入は18:04、快晴。空気質20-42良。旭を南書斎より迎え、晴れ渡る碧空、黄金色の夕日だった体感0~12° Cの「立春」後13日目に一句（惟一作）:

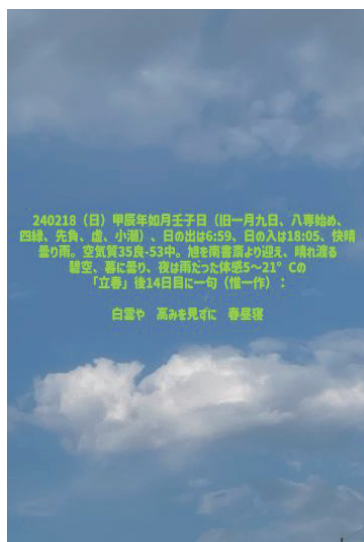
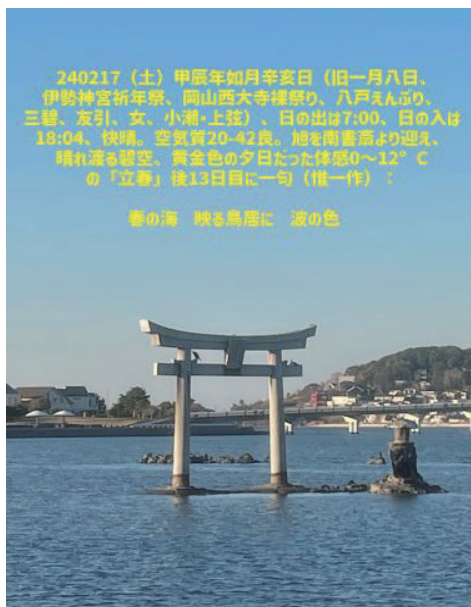
春の海 映る鳥居に 波の色

早春海島（霜剣应和您一首汉俳。

下同）

雾散船歌明，椰树俯首迎海风，早春波色清。

霜剣，2024.2.17



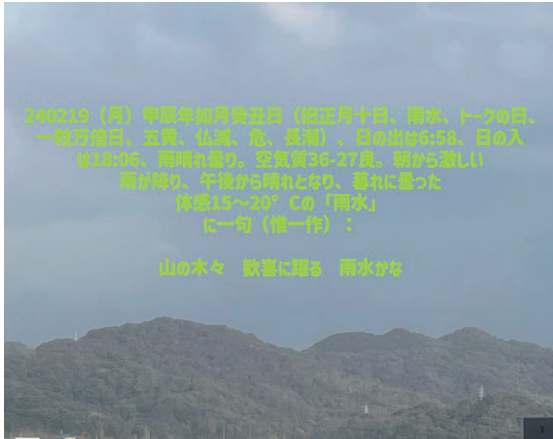
240218（日）甲辰年如月壬子日（旧一月九日、八専始め、四緑、先負、虚、小潮）、日の出は6:59、日の入は18:05、快晴曇り雨。空気質35良-53中。旭を南書斎より迎え、晴れ渡る碧空、暮に曇り、夜は雨だった体感5~21° Cの「立春」後14日目に一句（惟一作）:

白雲や 高みを見ずに 春昼寝

鹤鸣白雲端

鹤鸣白雲端，挥笔觅句草木间，思绪忘急缓

霜剣，2024.2.18

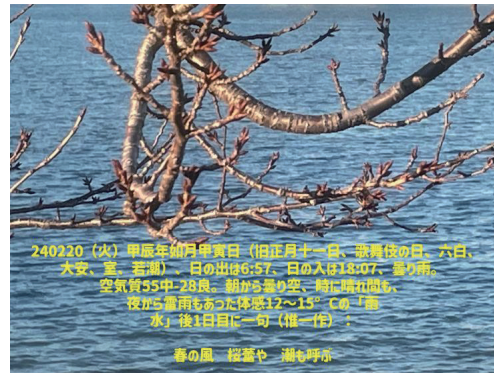


240219 (月) 甲辰年如月癸丑日 (旧正月十日、雨水、トウモロコシの日、一粒万倍日、五黄、仏滅、危、長潮)、日の出は6:53、日の入は18:06、雨晴れ曇り。空気質36-27良。朝から激しい雨が降り、午後から晴れとなり、暮れに曇った体感15~20°Cの

「雨水」に一句(惟一作)：

山の木々 歓喜に躍る 雨水かな

240220 (火) 甲辰年如月甲寅日 (旧正月十一日、歌舞伎の日、六白、大安、室、若潮)、日の出は6:57、日の入は18:07、曇り雨。空気質55中-28良。朝から曇り空、時に晴れ間も、夜から雷雨もあった体感12~15°Cの「雨水」後1日目に一句(惟一作)：



春の風 桜蕾や 潮も呼ぶ

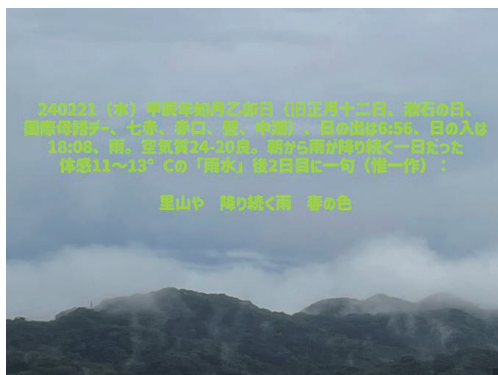
240221（水）甲辰年如月乙卯日（旧正月十二日、漱石の日、国際母語デー、七赤、赤口、壁、中潮）、日の出は 6:56、日の入は 18:08、雨。空気質 24-20 良。朝から雨が降り続く一日だった体感 11~13° C の「雨水」後 2 日目に一句（惟一作）:

里山や 降り続く雨 春の色

山間春雨

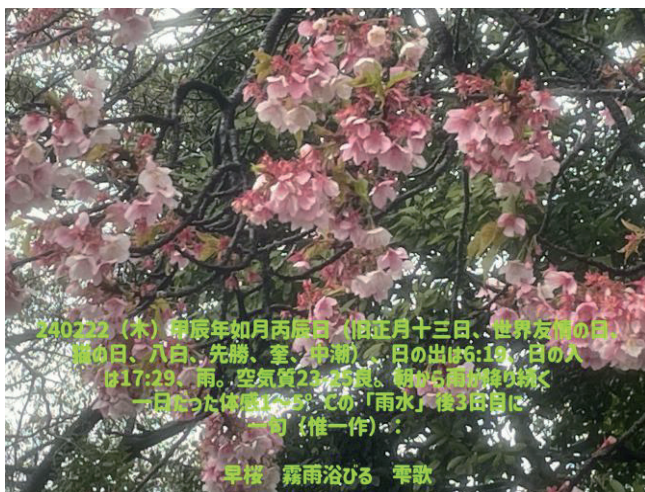
春山漫烟嵐，暮色苍茫细雨绵，情思笼地天。

霜剑，2024.2.21



240221（水）甲辰年如月乙卯日（旧正月十二日、漱石の日、国際母語デー、七赤、赤口、壁、中潮）、日の出は6:56、日の入は18:08、雨。空気質24-20良。朝から雨が降り続く一日だった体感11~13° C の「雨水」後2日目に一句（惟一作）:

里山や 降り続く雨 春の色



240222（木）甲辰年如月丙辰日（旧正月十三日、世界友情の日、猫の日、八白、先勝、奎、中潮）、日の出は6:19、日の入は17:29、雨。空気質23-25良。朝から雨が降り続く一日だった体感1~5° C の「雨水」後3日目に一句（惟一作）:

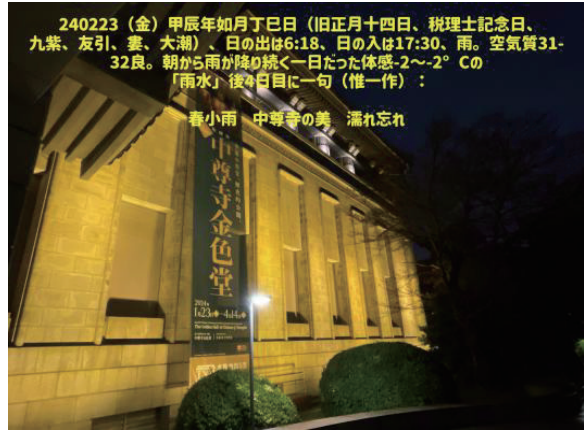
早桜 霧雨浴びる 雫歌

「雨水」後 3 日目に一句（惟一作）:

早桜 霧雨浴びる 雫歌

240222（木）甲辰年如月丙辰日（旧正月十三日、猫の日、世界友情の日、八白、先勝、奎、中潮）、日の出は 6:19、日の入は 17:29、雨。空気質 23-25 良。朝から雨が降り続く一日だった体感 1~5° C の

240223（金）甲辰年如月
丁巳日（旧正月十四日、税理士記念日、九紫、友引、婁、大潮）、日の出は6:18、日の入は17:30、雨。空気質31-32良。朝から雨が降り続く一日だった体感-2~-2°Cの「雨水」後4日目に一句（唯一作）:

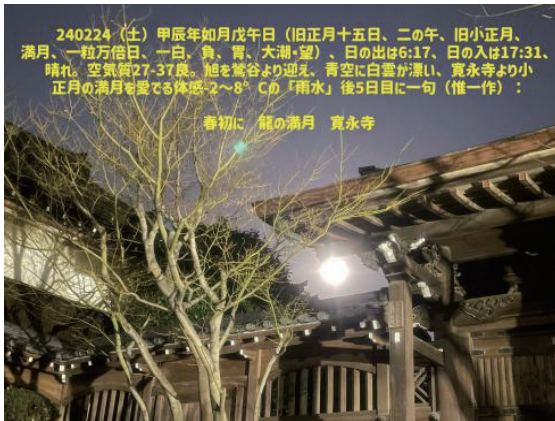


春小雨 中尊寺の美 濡れ忘れ

雨中新荷

细雨润新荷，一池绿意引天河，搜句咏凌波。

霜剑，2024.2.23



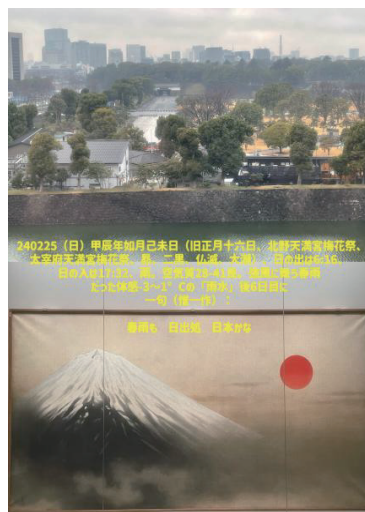
240224（土）甲辰年如月戊
午日（旧正月十五日、二の午、旧小正月、満月、一粒万倍日、一白、貴、胃、大潮・望）、日の出は6:17、日の入は17:31、晴れ。空気質27-37良。旭を鶯谷より迎え、青空に白雲が漂い、寛永寺より小正月の満月を

愛でる体感-2~8°Cの「雨水」後5日目に一句（唯一作）:

春初に 龍の満月 寛永寺

240225（日）甲辰年如月己未日（旧正月十六日、北野天満宮梅花祭、太宰府天満宮梅花祭、昴、二黒、仏滅、大潮）、日の出は6:16、日の入は17:32、雨。空気質28-41良。強風に舞う春雨だった体感-3~1°Cの「雨水」後6日目に一句（惟一作）:

春雨も 日出処 日本かな



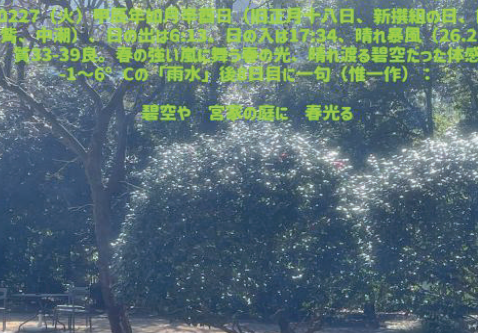
240226（月）甲辰年如月庚申日（旧正月十七日、庚申、三碧、大安、畢、大潮）、日の出は6:14、日の入は17:33、晴れ嵐。空気質52中-32良。春の嵐に舞う春光だった体感-1~8°Cの「雨水」後7日目に一句（惟一作）:

春嵐 日光も舞う 江戸の梅

春梅

枝头春梅綻，细雨濛濛笼烟岚，光影溢小园。

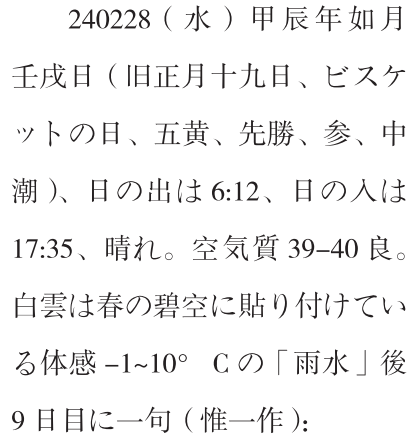
霜剑，2024.2.26



24の27、(30) 西暦年初身節分日、(旧正月十八日、新撰録の日、四時、赤日、黄、赤蘭)。日が出な6時、日が入は17:34、晴れ暴風、(26.2)。空気温43-39度。春の強い陽は舞う雲の光、浪花渡る碧空たった体感。1~6、Cの「雨水」後6日目に一句(惟一作)：

碧空や 宮夢の庭に 春光る

霜剑, 2024.2.27



霜剑, 2024.2.1



240229（木）甲辰年如月
癸亥日（旧二十日正月、蕎麦
の日、八専終り、六白、友引、
井、中潮）、日の出は 6:10、日
の入は 18:15、曇り晴れ雨。空
気質 57 中 -43 良。江戸は曇
り、小田原は晴れ、岡山から
西へ雨だった体感 -1~10° C

の「雨水」後 10 日目に一句（惟一作）：春の富士 雲の帽子に 閏年

春日富士山

春日绿意环，山顶雪帽连地天，杳杳樱花绽。

霜剑，2024.2.29

240301（金）甲辰年弥生甲子日
（旧正月二十一日、甲子、奈良東大寺二
月堂修二会、七赤、先負、鬼、中潮）、
日の出は 6:45、日の入は 18:15、曇り晴
れ。空気質 42 良 -59 中。朝から曇り
空時々晴れ間もあった体感 0~5° C の
「雨水」後 11 日目に一句（惟一作）：



春風や 子規を尋ねて 句を作る

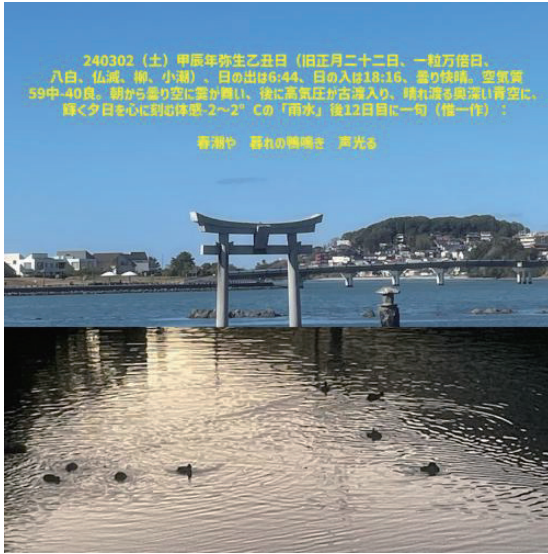
春（用三首旧作应和您的大作）

朱坤领（广东）

枝头春梅绽，细雨濛濛笼烟岚，光影溢小园。

东风掠堤岸，一行杨柳醉春烟，湖面纳青天。

飞鸟落新枝，木屋开窗纳春机，池上天鹅嬉。



240302 (土) 甲辰年弥生乙丑日 (旧正月二十二日、一粒万倍日、八白、仏滅、柳、小潮)。日の出は6:44、日の入は18:16、曇り快晴。空気質 59 中 -40 良。朝から曇り空に雲が舞い、後に高気圧が古渡入り、晴れ渡る奥深い青空に、輝く夕日を心に刻む体感 -2~2° C の「雨水」後 12 日目に一句 (惟一作)。

春潮や 暮れの鴨鳴き 声光る

240302 (土) 甲辰年弥生乙

丑日 (旧正月二十二日、一粒万

倍日、八白、仏滅、柳、小潮)、

日の出は 6:44、日の入は 18:16、

曇り快晴。空気質 59 中 -40 良。

朝から曇り空に雲が舞い、次第

に高気圧が古渡入り、晴れ渡る

奥深い青空に、輝く夕日を心に

刻む体感 -2~2° C の「雨水」後

12 日目に一句 (惟一作)：

春潮や 暮れの鴨鳴き 声光る

仲春海上

潮头仲春擎，残冰消解鸥鹭鸣，夕光照海声。

霜剑，2024.3.2

240303 (日) 甲辰年弥生丙寅日
(旧正月二十三日、雛祭り、太宰府天
満宮曲水の宴、耳の日、平和の日、九
紫、大安、星、小潮)、日の出は 6:43、
日の入は 18:17、曇り空曇り。空気
質 41-40 良。朝から曇り空に雲が舞
い、次第に晴れ間を見せてくれる体
感 -3~7° C の「雨水」後 13 日目に一
句 (惟一作)：

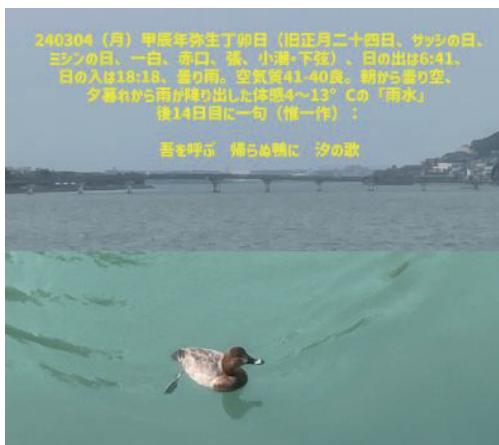
春曇り 夕焼け暗い 雛祭り



240303 (日) 甲辰年弥生丙寅日 (旧正月二十三日、雛祭り、太宰府天満宮曲水の宴、耳の日、平和の日、九紫、大安、星、小潮)。日の出は6:43、日の入は18:17、曇り空曇り。空気質41-40良。朝から曇り空に雲が舞い、次第に晴れ間を見せてくれる体感 -3~7° C の「雨水」後13日目に一句 (惟一作)。

春曇り 夕焼け暗い 雛祭り

240304（月）甲辰年弥生丁卯日（旧正月二十四日、サッシの日、ミシンの日、一白、赤口、張、小潮・下弦）、日の出は6:41、日の入は18:18、曇り雨。空気質41-40良。朝から曇り空、夕暮れから雨が降り出した体感4~13℃の「雨水」後14日目に一句（惟一作）:

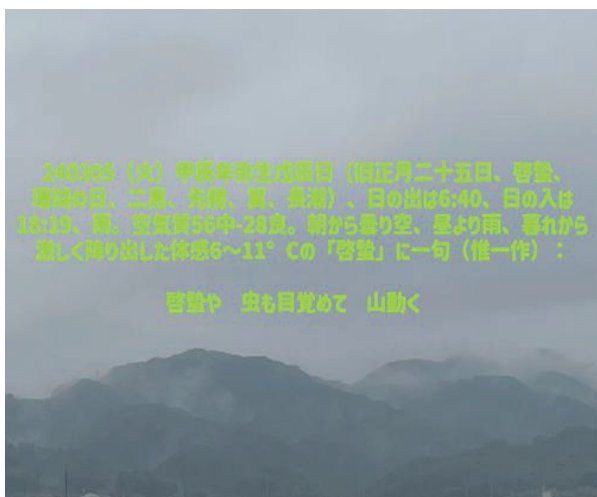


吾を呼ぶ 歸らぬ鴨に 汐の歌

春潮

煦風新芽動、鴨戏残冰春潮涌、畅然呼碧空。

霜剑，2024.3.4

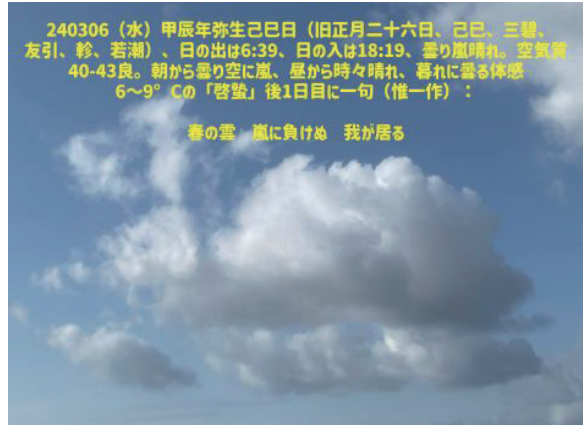


240305（火）甲辰年弥生戊辰日（旧正月二十五日、啓蟄、珊瑚の日、二黒、先勝、翼、長潮）、日の出は6:40、日の入は18:19、雨。空気質56中-28良。朝から曇り空、昼より雨、暮れから激しく降り出した体感6~11℃の「啓蟄」に一句

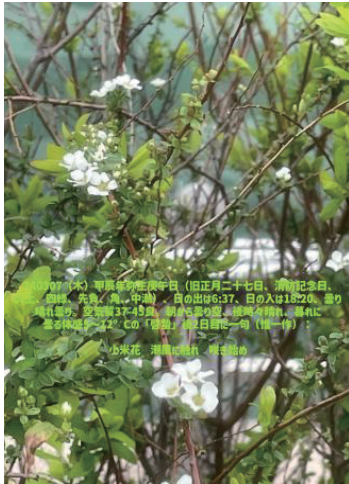
（惟一作）:

啓蟄や 虫も目覚めて 山動く

240306（水）甲辰年弥生己巳日（旧正月二十六日、己巳、三碧、友引、軫、若潮）、日の出は6:39、日の入は18:19、曇り嵐晴れ。空気質40-43良。朝から曇り空に嵐、昼から時々晴れ、暮れに曇る体感6~9°Cの「啓蟄」後1日目に一句（惟一作）:



春の雲 嵐に負けぬ 我が居る



240307（木）甲辰年弥生庚午日（旧正月二十七日、消防記念日、大土、四緑、先負、角、中潮）、日の出は6:37、日の入は18:20、曇り晴れ曇り。空気質37-45良。朝から曇り空、後時々晴れ、暮れに曇る体感5~12°Cの「啓蟄」後2日目に一句（惟一作）:

小米花 潮風に触れ 咲き始め

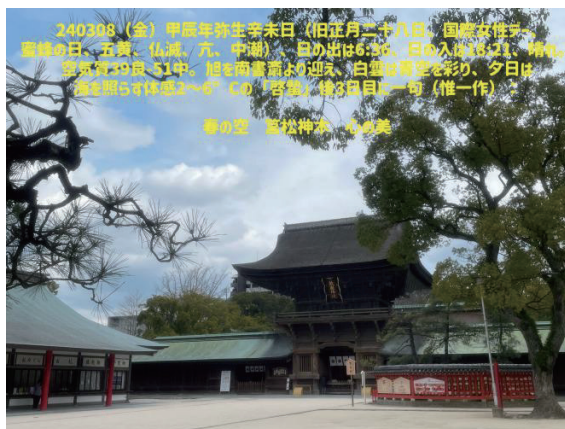
春曇り 筥松神木 心の美

枣花（用一首旧作应和您的大作）

枣花似米大，夏风拂面夕阳斜，梦中青果挂。

霜剑，2023.5.29

240308（金）甲辰年弥生
辛未日（旧正月二十八日、国
際女性デー、蜜蜂の日、五黄、
仏滅、亢、中潮）、日の出は
6:36、日の入は 18:21、晴れ。
空気質 39 良 -51 中。旭を南
書斎より迎え、白雲は青空を
彩り、夕日は海を照らす体感



2~6° Cの「啓蟄」後3日目に一句（惟一作）:

春の空 筥松神木 心の美

神木

年岁历历经，龙干虬枝碧空擎，春日祈天声。

霜剑，2024.3.8

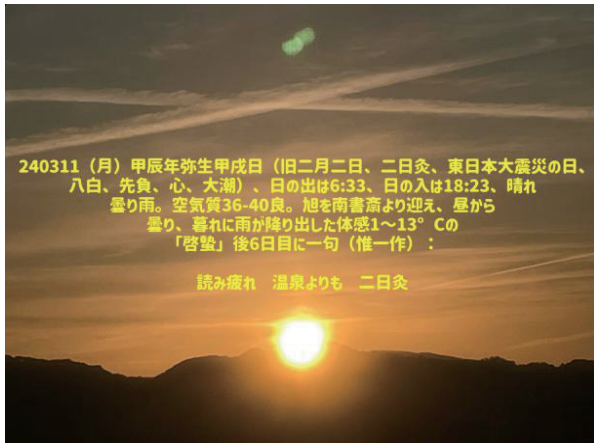
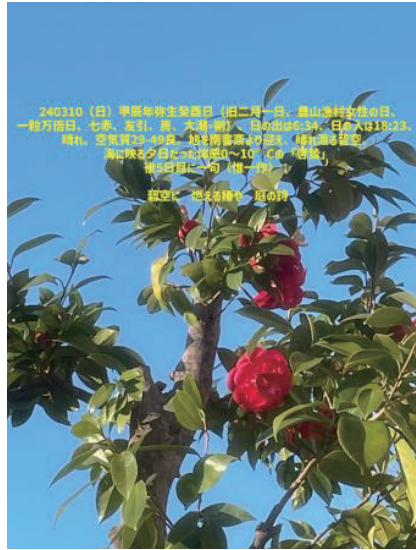


240309（土）甲辰年弥生壬申日（旧正月
二十九日、茨城鹿島神宮祭頭祭、六白、大安、
氏、大潮）、日の出は 6:35、日の入は 18:22、
晴れ曇り。空気質 46-49 良。旭を南書斎より
迎え、白雲は青空に漂い、夕日は雲の裏へ去
った体感 3~7° Cの「啓蟄」後4日目に一句
（惟一作）:

白木蓮や 蕾の詩を 我が神に

240310（日）甲辰年弥生癸酉日（旧二月一日、農山漁村女性の日、一粒万倍日、七赤、友引、房、大潮・朔）、日の出は6:34、日の入は18:23、晴れ。空気質 29-49 良。旭を南書斎より迎え、晴れ渡る碧空、海に映る夕日だった体感 0~10° C の「啓蟄」後 5 日目に一句（惟一作）:

碧空に 燃える椿や 庭の詩



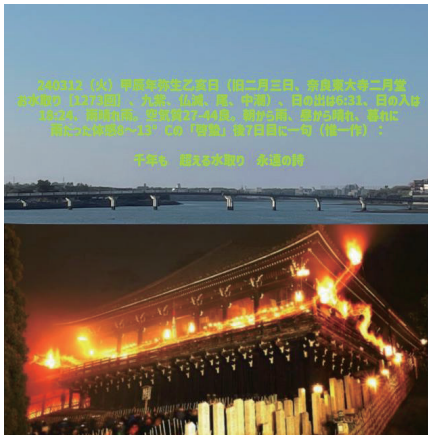
240311（月）甲辰年弥生甲戌日（旧二月二日、二日灸、東日本大震災の日、八白、先負、心、大潮）、日の出は6:33、日の入は18:23、晴れ曇り雨。空気質 36-40 良。旭を南書斎より迎え、昼から曇り、暮れに雨が降り出した体感 ~13° C の「啓蟄」後 6 日目に一句（惟一作）:

読み疲れ 温泉よりも 二日灸

二月二

抬头祈世安，神思汨汨浴温泉，日光灸心田。

霜剑，2024.3.11

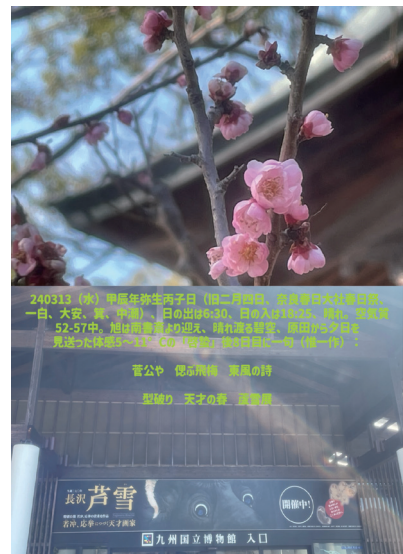


240312（火）甲辰年弥生乙亥日（旧二月三日、奈良東大寺二月堂お水取り [1273 回]、九紫、仏滅、尾、中潮）、日の出は 6:31、日の入は 18:24、雨晴れ雨。空気質 27-44 良。朝から雨、昼から晴れ、暮れにまた雨だった体感 8~13° C の「啓蟄」後 7 日目に一句（惟一作）：

千年も 超える水取り 永遠の詩

240313（水）甲辰年弥生丙子日（旧二月四日、奈良春日大社春日祭、一白、大安、箕、中潮）、日の出は 6:30、日の入は 18:25、晴れ。空気質 52-57 中。旭は南書斎より迎え、晴れ渡る碧空、原田から夕日を見送った体感 5~11° C の「啓蟄」後 8 日目に一句（惟一作）：

菅公や 偲ぶ飛梅 東風の詩
型破り 天才の春 蘆雪展



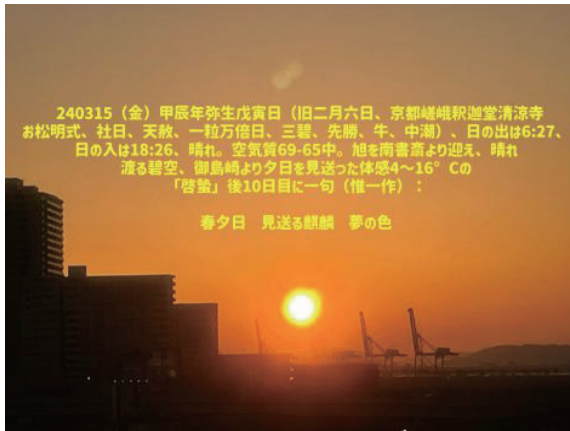
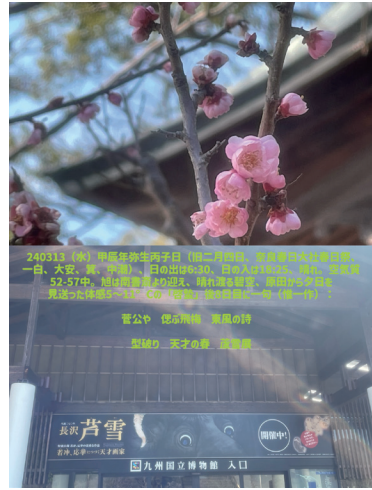
240314（木）甲辰年弥生丁丑日（旧二月五日、ホワイトデー、二黒、赤口、斗、中潮）、日の出は6:28、日の入は18:26、曇り晴れ。空気質 38 良 -73 中。朝は曇り、後晴れて、御島崎から夕日を見送った体感6~16° Cの「啓蟄」後9日目に一句（惟一作）：

潮浮かぶ 春の三日月 香椎川

二月天

蟄惊二月天，月升枝头潮汐满，一江春水暖。

霜剑，2024.3.14



240315（金）甲辰年弥生戊寅日（旧二月六日、京都嵯峨釈迦堂清涼寺お松明式、社日、天赦、一粒万倍日、三碧、先勝、牛、中潮）、日の出は6:27、日の入は18:26、晴れ。空気質 69-65 中。旭を南書斎より迎え、晴れ渡る碧空、御

島崎より夕日を見送った体感4~16° Cの「啓蟄」後10日目に一句（惟一作）：

春夕日 見送る麒麟 夢の色

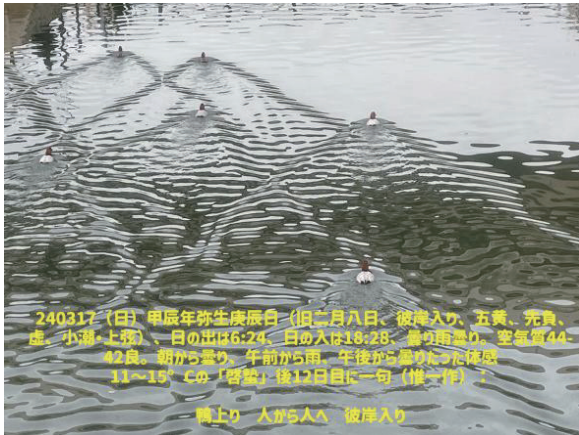
春日麒麟

春日花烂漫，麒麟献瑞圣时诞，梦醒朝阳灿。

霜剑，2024.3.15

240316（土）甲辰年弥生
己卯日（旧二月七日、萬國赤
十字加盟記念日、四緑、友引、
女、小潮）、日の出は6:26、日
の入は18:27、晴れ。空気質
48 良-51 中。旭を南書斎より
迎え、晴れ渡る碧空、御島崎
より赤い夕日を見送った体感
4~18° Cの「啓蟄」後11日目に一句（唯一作）:

菜の花や 目に光る音 去り過ぎぬ



240317（日）甲辰年弥
生庚辰日（旧二月八日、彼岸
入り、五黄、先負、虚、小
潮・上弦）、日の出は6:24、
日の入は18:28、曇り雨曇り。
空気質44-42 良。朝から曇
り、午前から雨、午後から
曇りだった体感11~15° Cの

「啓蟄」後12日目に一句（唯一作）:

鴨上り 人から人へ 入り彼岸

240318（月）甲辰年弥生辛巳日
（旧二月九日、頭髮の日、睡眠の日、
六白、仏滅、危、小潮）、日の出は
6:23、日の入は 18:29、晴れ。空気
質 65 中 -43 良。旭を南書斎より迎
え、晴れ渡る碧空に可愛い雲が漂
い、真っ赤な夕日を御島崎より見送
る体感 8~13° C の「啓蟄」後 13 日目に一句（惟一作）:



空碧し 白蓮の花 印象画

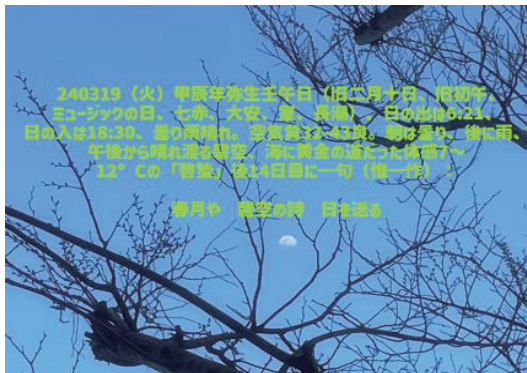
白玉兰三章（用三首旧作应和您的美图美诗）

怒放撒春天，借得雪魂细细参，芳菲着人间。

花开似夏莲，芬芳花蕾望春山，悠悠梦半仙。

天高云缱绻，满树雅洁清香散，花下谱诗篇。

霜剑，2024.3.15



240319（火）甲辰年弥生壬午日
（旧二月十日、旧初午、ミュー
ジックの日、七赤、大安、室、
長潮）、日の出は 6:21、日の入は
18:30、曇り雨晴れ。空気質 32-43
良。朝は曇り、後に雨、午後から
晴れ渡る碧空、海に黄金の道だっ

た体感 7~12° C の「啓蟄」後 14 日目に一句（惟一作）:

春月や 碧空の詩 日を送る

傍晚

日落西山行，星光点点宿鸟惊，碧空明月升。

霜剑，2024.3.19

240320（水）甲辰年弥生癸未日（旧二月十一日、春分、春分の日、彼岸の中日、八白、赤口、壁、若潮）、日の出は 6:20、日の入は 18:30、曇り晴れ。空気質 43 良 -53 中。朝は曇り、後晴れ渡る碧空、真っ赤な夕日だった体感 3~7° C の「春分」に一句（惟一作）:

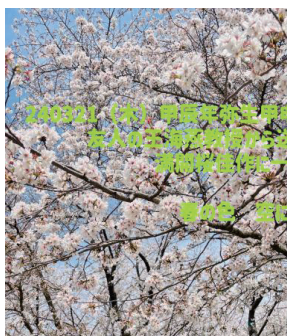
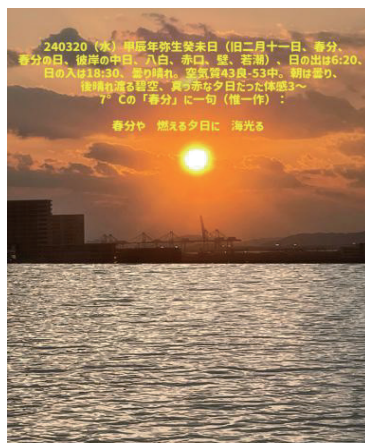
春分や 燃える夕日に 海光る

春分や 吹き荒れ嵐 列島に

春分

此刻日夜均，阳光照耀明我心，邈邈天地奔。

霜剑，2024.3.20



240321（木）甲辰年弥生甲申日（旧二月十二日、十方暮入り、九紫、先勝、奎、中潮）、日の出は 6:19、日の入は 18:31、曇り晴れ。空気質 50-48 良。朝は曇り、後晴れ渡る碧空、真っ赤な夕日だった体感 4~10° C の「春分」後 1 日目に一句（惟一作）:

春の詩 青空響く 桜色

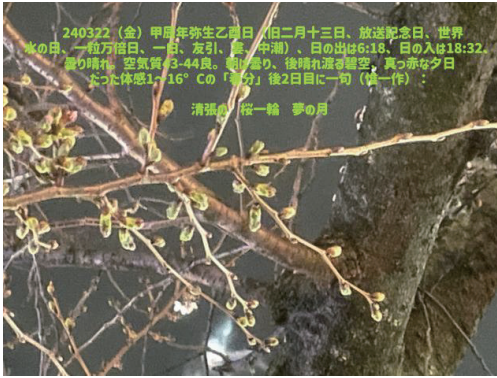
春の色 天空染める 我が心

己が打って さく喚鍾や 松の花 一称名寺

花

满眼樱花开，蕊瓣片片落红来，咏春诗意裁。

霜剑，2024.3.21



240322（金）甲辰年弥生乙酉日
（旧二月十三日、放送記念日、世界
水の日、一粒万倍日、一白、友引、
婁、中潮）、日の出は6:18、日の入は
18:32、曇り晴れ。空気質43-44良。
朝は曇り、後晴れ渡る碧空、真つ赤
な夕日だった体感1~16° Cの「春

分」後2日目に一句（惟一作）:

清張の 桜一輪 夢の月

月下櫻花清

月下櫻花清，一树芬芳耀眼莹，飘落梦境明。

霜剑，2024.3.22

240323（土）甲辰年弥生丙戌
日（旧二月十四日、彼岸明け、世
界气象日、二黒、先負、胃、大
潮）、日の出は6:16、日の入は
18:33、曇り雨。空気質39-32良。
朝は曇り、後雨が降り出した体感
15~19° Cの「春分」後3日目に一
句（惟一作）:

雨桜 清張祭り 開花の日

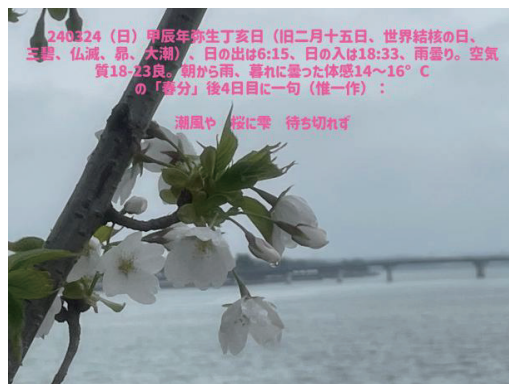
雨櫻

雨櫻花瓣开，一树春色傲娇来，
滴落惹尘埃。

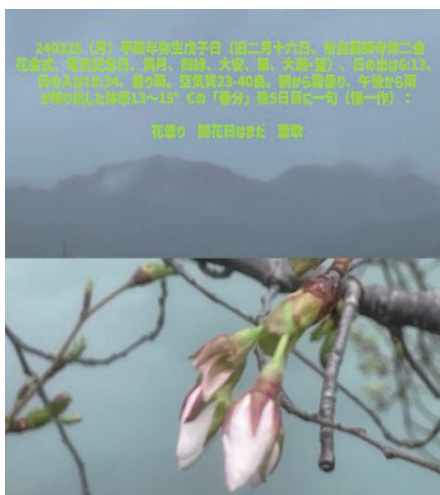
霜剑，2024.3.23



240324（日）甲辰年弥生丁亥日（旧二月十五日、世界結核の日、三碧、仏滅、昴、大潮）、日の出は6:15、日の入は18:33、雨曇り。空気質18-23良。朝から雨、暮れに曇った体感14~16°Cの「春分」後4日目に一句（惟一作）:



潮風や 桜に雫 待ち切れず
 馨る蜜 菜の花恋し 独りぼっち
 素櫻
 新緑眷枝桎，一树素櫻衬朝霞，潮风春光撒。
 霜剑，2024.3.24



240325（月）甲辰年弥生戊子日（旧二月十六日、奈良薬師寺修二会花会式、電気記念日、満月、四緑、大安、畢、大潮・望）、日の出は6:13、日の入は18:34、曇り雨。空気質23-40良。朝から霧曇り、午後から雨が降り出した体感13~15°Cの「春分」後5日目に一句（惟一作）:

花曇り 開花日はまだ 蕾歌

240326（火）甲辰年弥生己丑日（旧二月十七日、カチューシャの歌の日、五黄、赤口、鶯、大潮）、日の出は 6:12、日の入は 18:35、雨嵐曇り。空気質 27-44 良。朝から雨、午後から曇り空に嵐だった体感 8~12° C の「春分」後 6 日目に一句（惟一作）:

弥生の夜 満月語る 光る君へ

圓月

思绪入夜深，圓月寄怀绕光晕，杳杳照君心。

霜剑，2024.3.26



240327（水）甲辰年弥生庚寅日（旧二月十八日、京都表千家利休忌、仏壇の日、一粒万倍日、六白、先勝、参、中潮）、日の出は 6:11、日の入は 18:36、曇り晴曇り。空気質 40-45 良。朝曇り、午前から晴れ空に、暮れに曇り空だった体感 7~15° C の「春分」後 7 日目に一句（惟一作）:

利休忌の 胴吹き桜 咲き誇る
櫻緒

櫻綻觅春绪，此情皆随流水去，
悠然光阴聚。

霜剑，2024.3.27



に一句（惟一作）:

桜雨 薫る心に 音光る

櫻花雨

春雨润飞樱，一树风景悟天声，落蕊涤心宁。

霜剑，2024.3.28

240328（木）甲辰年弥生
辛卯日（旧二月十九日、京都
裏千家利休忌、七赤、友引、
井、中潮）、日の出は6:09、日
の入は18:36、曇り雨嵐。空気
質 31-29 良。朝曇り、午前中
から雨、次第に嵐が吹く体感
11~16° Cの「春分」後8日目

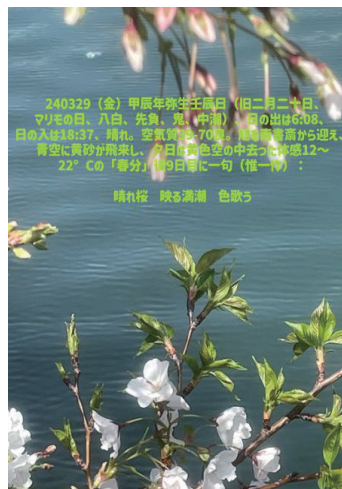
240329（金）甲辰年弥生壬辰日（旧二月二十
日、マリモの日、八白、先負、鬼、中潮）、日の
出は6:08、日の入は18:37、晴れ。空気質 39-70
良。旭を南書斎から迎え、青空に黄砂が飛来し、
夕日は黄色空の中去った体感 12~22° Cの「春
分」後9日目に一句（惟一作）:

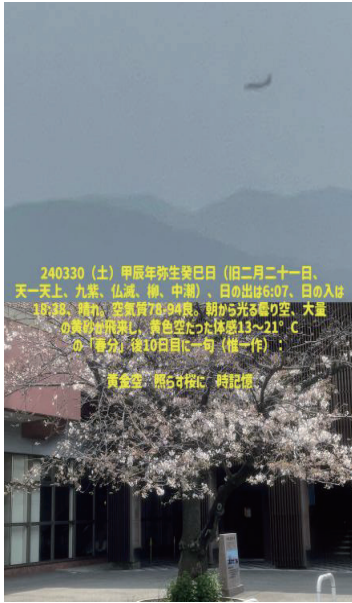
晴れ桜 映る満潮 色歌う

晴空之櫻花

晴空櫻花开，湖面衬托蕊瓣白，骊歌绿复来。

霜剑，2024.3.29





240330（土）甲辰年弥生癸巳日（旧二月二十一日、天一天上、九紫、仏滅、柳、中潮）、日の出は6:07、日の入は18:38、晴れ。空気質78-94良。朝から光る曇り空、大量の黄砂が飛来し、黄色空だった体感13~21℃の「春分」後10日目に一句（惟一作）：
黄金空 照らす桜に 時記憶

240330（土）甲辰年弥生癸巳日（旧二月二十一日、天一天上、九紫、仏滅、柳、中潮）、日の出は6:07、日の入は18:38、晴れ。空気質78-94良。朝から光る曇り空、大量の黄砂が飛来し、黄色空だった体感13~21℃の「春分」後10日目に一句（惟一作）：

黄金空 照らす桜に 時記憶

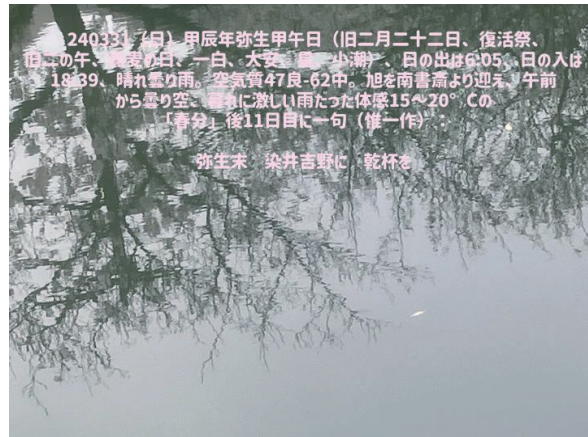
鳥花見 宴で蜜を 腹一杯

春櫻

旭日划长空，金光闪耀照飞櫻，春暖花朵盛。

霜剑，2024.3.30

240331（日）甲辰年弥生甲午日（旧二月二十二日、復活祭、旧二の午、蕎麦の日、一白、大安、星、小潮）、日の出は6:05、日の入は18:39、晴れ曇り雨。空気質47良-62中。旭を南書斎より迎え、午前から曇り空、暮れに激しい雨だった体感15~20℃の「春分」後11日目に一句（惟一作）：

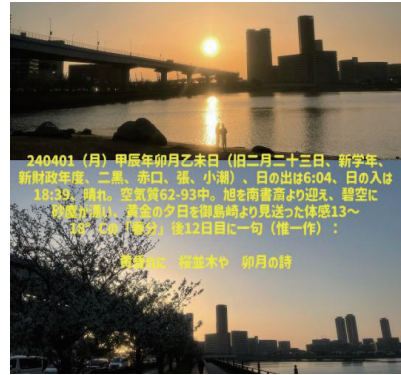


240331（日）甲辰年弥生甲午日（旧二月二十二日、復活祭、旧二の午、蕎麦の日、一白、大安、星、小潮）、日の出は6:05、日の入は18:39、晴れ曇り雨。空気質47良-62中。旭を南書斎より迎え、午前から曇り空、暮れに激しい雨だった体感15~20℃の「春分」後11日目に一句（惟一作）：
弥生末 染井吉野に 乾杯を

弥生末 染井吉野に 乾杯を

弥生末 染井吉野に 乾杯を

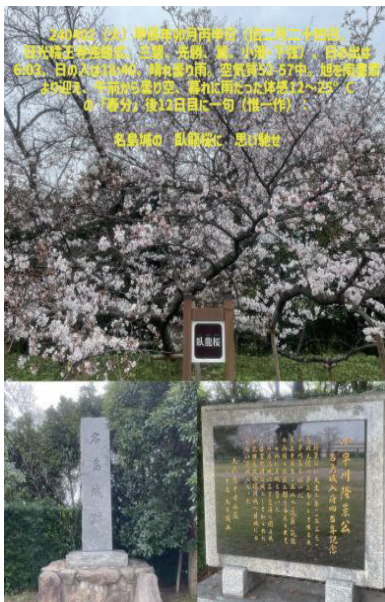
240401（月）甲辰年卯月乙未日（旧二月二十三日、新学年、新財政年度、二黒、赤口、張、小潮）、日の出は6:04、日の入は18:39、晴れ。空気質 62-93 中。旭を南書斎より迎え、碧空に砂塵が漂い、黄金の夕日を御島崎より見送った体感 13~18° C の「春分」後 12 日目に一句（惟一作）:



黄昏に 桜並木や 卯月の詩
古渡の暮れ 海村並木 桜歌
四月櫻花

黄昏愁緒裁，四月微雨櫻盛开，诗意款款来。

霜剑，2024.4.1



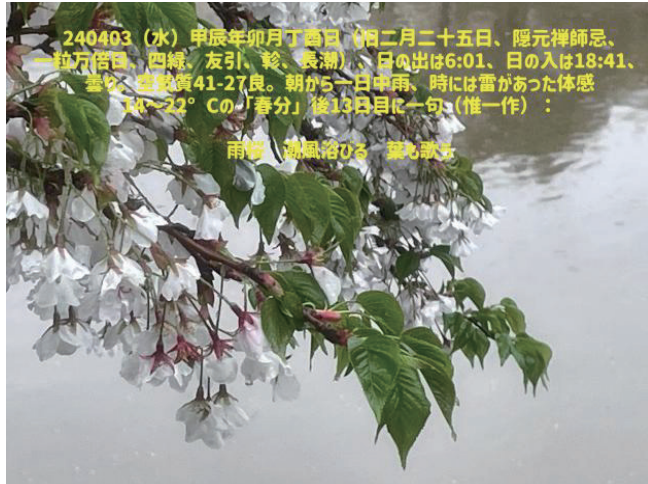
240402（火）甲辰年卯月丙申日（旧二月二十四日、日光輪王寺強飯式、三碧、先勝、翼、小潮・下弦）、日の出は6:03、日の入は18:40、晴れ曇り雨。空気質 52-57 中。旭を南書斎より迎え、午前から曇り空、暮れに雨だった体感 12~25° C の「春分」後 12 日目に一句（惟一作）:

名島城の 臥龍桜に 思い馳せ
卧龙櫻

春风名岛城，一夜催开卧龙櫻，思绪花间行。

霜剑，2024.4.2

240403（水）甲辰年卯月丁酉日（旧二月二十五日、隠元禅師忌、一粒万倍日、四緑、友引、軫、長潮）、日の出は6:01、日の入は18:41、雨曇り。空気質41-27良。朝から一日中雨、時には雷があった体感



14~22° Cの「春分」後13日目に一句（惟一作）:

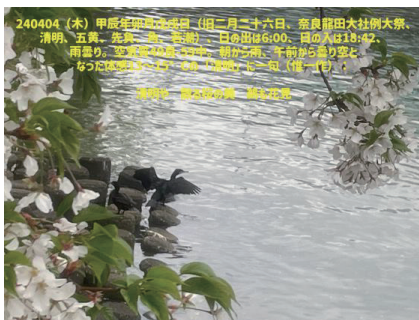
雨桜 潮風浴びる 葉も歌う

清明や 桜の雫 親偲ふ

雨桜

雨落开素櫻，清明思绪借潮風，枝巔鷗鷺鳴。

霜剣，2024.4.3



240404（木）甲辰年卯月戊戌日（旧二月二十六日、奈良龍田大社例大祭、清明、五黄、先負、角、若潮）、日の出は6:00、日の入は18:42、雨曇り。空気質49良-59中。朝から雨、午前から曇り空となった体感13~15° Cの「清明」に一句（惟一作）:

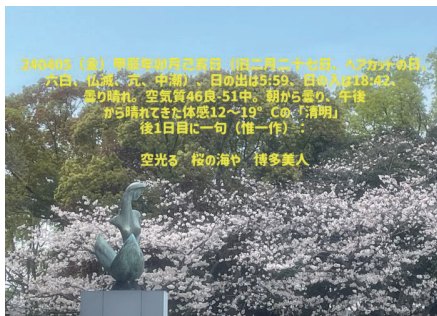
清明や 散る桜の美 鶺鴒も花見

清明櫻花

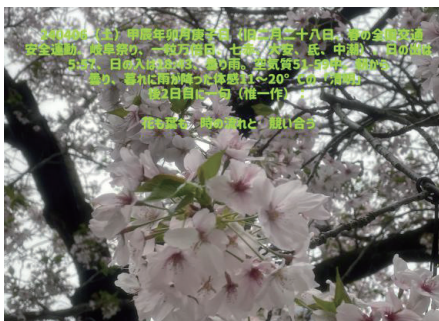
清明早櫻綻，蕊瓣飄落水中天，鶺鴒戲花間。

霜剣，2024.4.4

240405（金）甲辰年卯月己亥日（旧
二月二十七日、へアカットの日、六白、
仏滅、亢、中潮）、日の出は 5:59、日の
入は 18:42、曇り晴れ。空気質 46 良 -51
中。朝から曇り、午後から晴れてきた体感
12~19° C の「清明」後 1 日目に一句（惟
一作）:

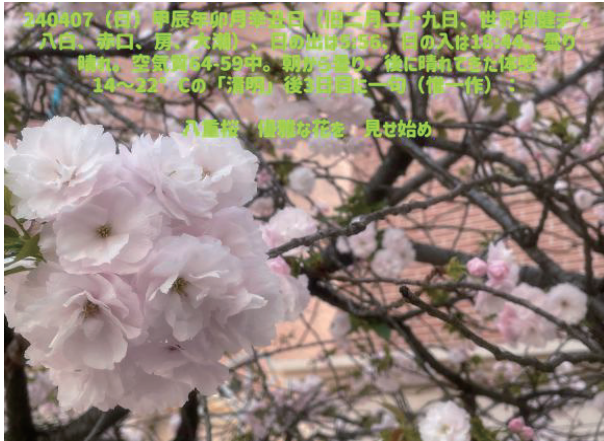


空光る 桜の海や 博多美人
桜散り 絨毯を行く 我も道
桜舞い 魂光る 色に空
海に映え 夕日の桜 我が古渡に
櫻雪海
半空紅日現、櫻雪海中光芒顫、人美笑顔綻。
霜剣，2024.4.5



240406（土）甲辰年卯月庚子日（旧
二月二十八日、春の全国交通安全運動、
岐阜祭り、一粒万倍日、七赤、大安、氏、
中潮）、日の出は 5:57、日の入は 18:43、
曇り雨。空気質 51-59 中。朝から曇り、
暮れに雨が降った体感 11~20° C の「清
明」後 2 日目に一句（惟一作）:

花も葉も 時の流れに 競い合う
晩櫻
花谢时光流，枝头翠绿鸟啁啾，晚樱寄离愁。
霜剣，2024.4.6



後3日目に一句 (惟一作) :

八重桜 優雅な花を 見せ始め

八重桜 心に刻む 優雅の美

春の海 揺れる潮波 鴨帰り

古渡の海 きらきら鏡 吾映る

晴れ桜 創建祭に 舞い上がり

八重桜 華やか笑い 思い馳せ

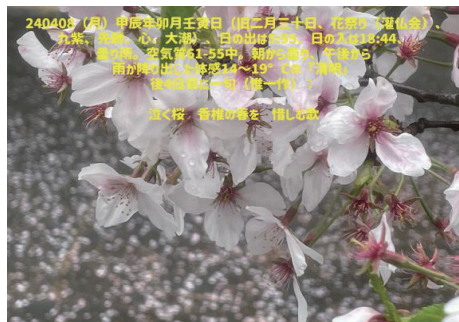
晴れ桜 遷宮の神 香椎宮 (神亀元年 724 年創建)

八重櫻

细雨八重櫻，优雅绽放傲春风，飞落开诗境。

霜剑，2024.4.7

240408 (月) 甲辰年卯月壬寅日 (旧二月三十日、花祭り (灌仏会)、九紫、先勝、心、大潮)、日の出は5:55、日の入は18:44、曇り雨。空気質61-55中。朝から曇り、午後から雨が降り出した体感14~19℃の「清明」後4日目に一句



(惟一作):

泣く桜 香椎の春を 惜しむ歌
 白く燃え 躑躅の音を 骨刻む
 桜鯛 花見宴に 乾杯を

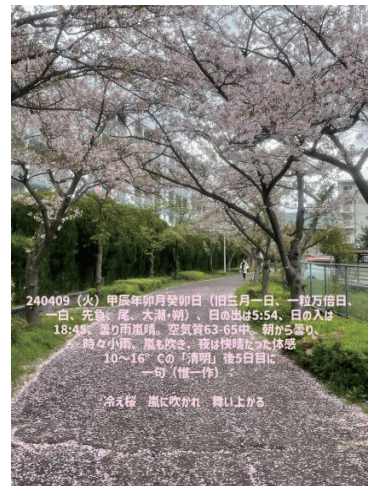
世界遺産仁和寺（仁和寺は弘法大師を祀る御影堂、宇多天皇が出家し、創建したお寺）の御室桜に一句:

今年また 京都の春を 惜しむ花

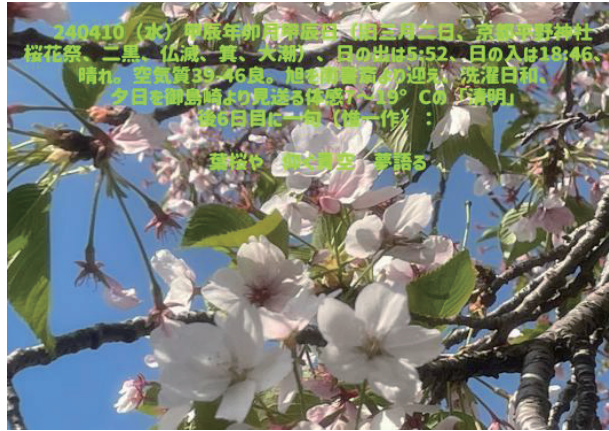
240409（火）甲辰年卯月癸卯日（旧三月一日、一粒万倍日、一白、先負、尾、大潮・朔）、日の出は 5:54、日の入は 18:45、曇り雨嵐晴。空気質 63-65 中。朝から曇り、時々小雨、嵐も吹き、夜は快晴だった体感 10~16° C の「清明」後 5 日目に一句（惟一作）:

冷え桜 嵐に吹かれ 舞い上がる
 落櫻

晚櫻花朵妍，落瓣飘飘舞烟岚，思念凝瞬间。
 霜剑，2024.4.9



240410（水）甲辰年卯月甲辰日（旧三月二日、京都平野神社桜花祭、二黒、仏滅、箕、大潮）、日の出は5:52、日の入は18:46、晴れ。空気質39-46良。旭を南書斎より迎え、洗濯日和、夕日を御島崎より見送る体感7~19℃の「清明」後6日目に一句（惟一作）:



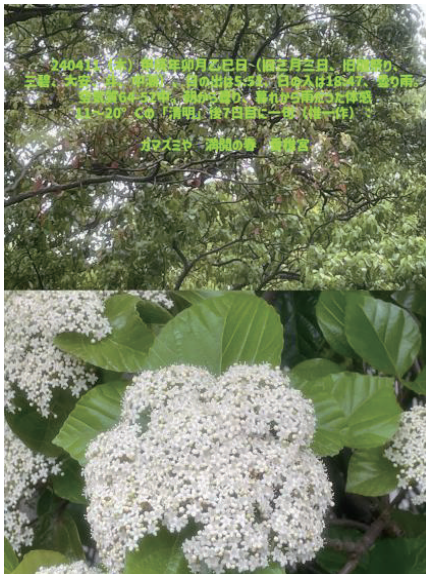
葉桜や 仰ぐ青空 夢語る

葉桜の 青々の歌 夏を告げ

櫻語

叶绿樱花白，碧空有情飘云彩，心语梦中来。

霜剑，2024.4.10



240411（木）甲辰年卯月乙巳日（旧三月三日、旧雛祭り、三碧、大安、斗、中潮）、日の出は5:51、日の入は18:47、曇り雨。空気質64-52中。朝から曇り、暮れから雨だった体感11~20℃の「清明」後7日目に一句（惟一作）:

ガマズミや 満開の春 香椎宮

ガマズミや 清明迎え 香椎の美

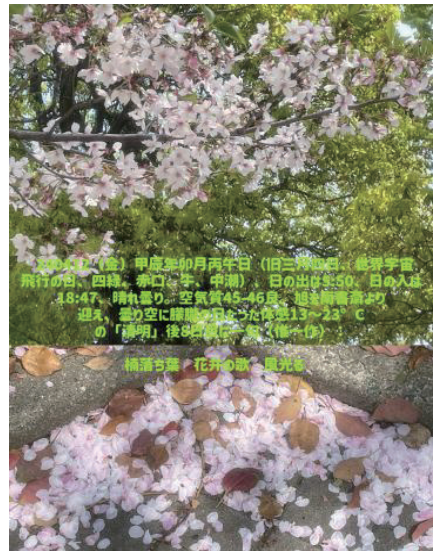
240412（金）甲辰年卯月丙午日（旧三月四日、世界宇宙飛行の日、四緑、赤口、牛、中潮）、日の出は5:50、日の入は18:47、晴れ曇り。空気質45-46良。旭を南書斎より迎え、曇り空に朦朧の日だった体感13~23°Cの「清明」後8日目に一句（惟一作）:

楠落ち葉 花卉の歌 風光る

金丝楠

楠木金丝续，枝干挺拔半空去，蕊瓣飘还聚。

霜剑，2024.4.12



240413（土）甲辰年卯月丁未日（旧三月五日、京都嵐山虚空蔵法輪寺十三参り、五黄、先勝、女、中潮）、日の出は5:49、日の入は18:47、晴れ。空気質52-51中。旭を南書斎より迎え、晴れ渡る青空、真っ赤な夕日を小倉城より見送る体感13~23°Cの「清明」後9日目に一句（惟一作）:

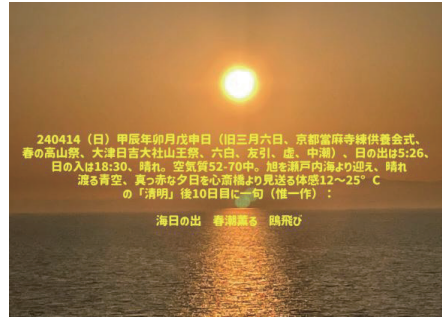
春日和 大観の美に 心酔し

春意

新绿漾和风，诗句缥缈人间通，痴心醉花丛。

霜剑，2024.4.13

240414（日）甲辰年卯月戊申日（旧三月六日、京都當麻寺練供養会式、春の高山祭、大津日吉大社山王祭、六白、友引、虚、中潮）、日の出は 5:26、日の入は 18:30、晴れ。空気質 52-70 中。旭を瀬戸内海より迎え、晴れ渡る青空、真っ赤な夕



日を心斎橋より見送る体感 12~25° C の「清明」後 10 日目に一句（惟一作）:

海日の出 春潮薫る 鷗飛び

海上日出

日出醒东方，春潮带雨卷波浪，沿岸鸥鹭翔。

霜剑，2024.4.14



240415（月）甲辰年卯月己酉日（旧三月七日、長浜八幡宮曳山祭、緑の月間、七赤、先負、危、小潮）、日の出は 5:25、日の入は 18:31、曇り雨。空気質 53-56 中。朝から曇り空、夜には雨が降る体感 13~23° C の「清明」後 11 日目に一句（惟一作）:

古墳群 春の今でも 雄姿かな

千年を 無言の語り 古墳群

城中之河

街巷起风烟，龙行城中水流缓，性情接海天。

霜剑，2024.4.15

惟一再和俳友坤領教授和吾俳句之漢俳：大地昇雲煙，古今龍遊時空緩，豪氣衝九天。

元玉：「城中之河」如上。



240416 (火) 甲辰年卯月庚戌日 (旧三月八日、土用、八白、仏滅、室、小潮・上弦)、日の出は 5:23、日の入は 18:31、曇り雨。空気質 56 中 -42 良。朝から曇り空、夜には大雨が降る。体感 16~24° C の「清明」後 12 日目に一句 (唯一作):

時空を超え 空海に会い 春小鹿

春の奈良 蛙股池 鉄斎展

春鹿

佛境跨时空，呦呦对天小鹿鸣，心神沐春风。

霜剑，2024.4.16

240417 (水) 甲辰年卯月辛亥日 (旧三月九日、日光二荒山神社弥生祭、静岡久能山東照宮御例祭、九紫、大安、壁、小潮)、日の出は 5:21、日の入は 18:32、曇り晴れ。空気質 30 良 -160 中度汚染。朝から曇り空、昼から晴れ、暮れに黄砂は大いに飛来している。体感 15~26° C の「清明」後 13 日目に一句 (唯一作):

空海の 真言の智を 八重桜に

真经八重櫻

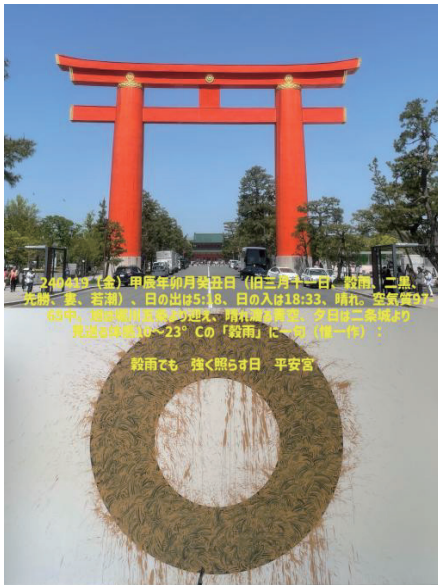
夜深诵真经，轻敲木鱼对青灯，飘落八重櫻。

霜剑，2024.4.17



240418（木）甲辰年卯月壬子日（旧三月十日、発明の日、一粒万倍日、一白、赤口、奎、長潮）、日の出は 5:20、日の入は 18:32、曇り。空気質 160 中度 -147 軽度汚染。一日中曇り空、黄砂も大いに飛来している体感 13~21° C の「清明」後 14 日目に一句（惟一作）:

春の嵯峨 牡丹も禅を 天龍寺



240419（金）甲辰年卯月癸丑日（旧三月十一日、穀雨、二黒、先勝、婁、若潮）、日の出は 5:18、日の入は 18:33、晴れ。空気質 97-65 中。旭は堀川五条より迎え、晴れ渡る青空、夕日は二条城より見送る体感 10~23° C の「穀雨」に一句（惟一作）:

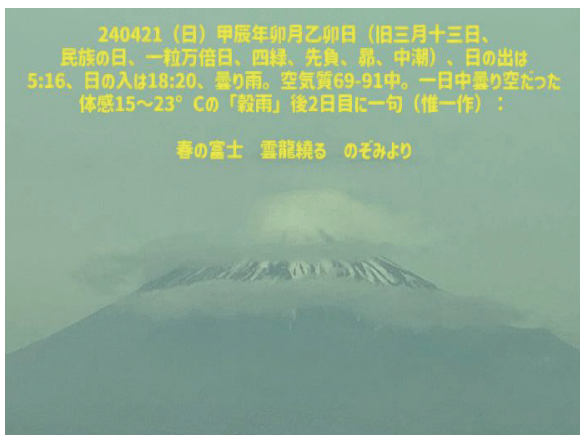
穀雨でも 強く照らす日 平安宮
平安の 物語の美 春にあり

240420（土）甲辰年卯月甲寅日（旧三月十二日、大津近江神宮例更衣祭、太宰府天満宮、郵政記念日、切手趣味週間、三碧、友引、胃、中潮）、日の出は 5:17、日の入は 18:34、曇り。空気質 60~84 中。一日中曇り空だった体感 10~25° C の「穀雨」後 1 日目に一句（惟一作）：

春曇り 雪舟の今 京博に
雪舟

无言驾雪舟，画卷绵长春日悠，灵动解心愁。

霜剑，2024.4.20



（惟一作）：

春の富士 雲龍繞る のぞみより

春日富士山（用一首旧作应和您的大作）

春日绿意环，山顶雪帽连地天，杳杳樱花绽。

霜剑，2024.2.29

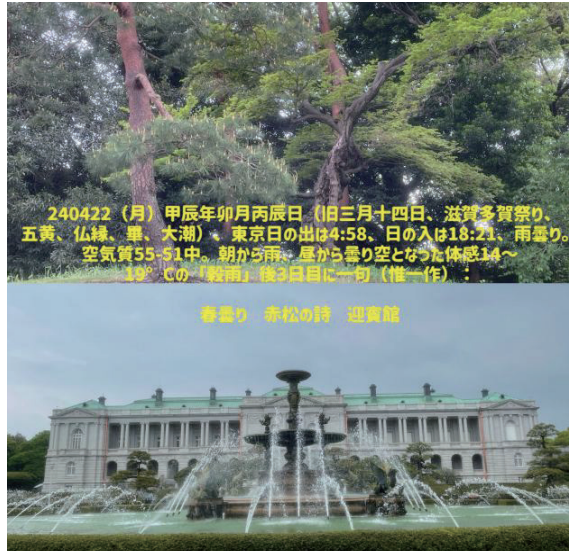
240421（日）甲辰年卯月乙卯日（旧三月十三日、民族の日、一粒万倍日、四緑、先負、昴、中潮）、日の出は 5:16、日の入は 18:20、曇り雨。空気質 69~91 中。一日中曇り空だった体感 15~23° C の「穀雨」後 2 日目に一句

240422（月）甲辰年卯月丙辰日（旧三月十四日、滋賀多賀祭り、五黄、仏縁、畢、大潮）、東京日の出は4:58、日の入は18:21、雨曇り。空気質55-51中。朝から雨、昼から曇り空となった体感14~19°Cの「穀雨」後3日目に一句（唯一作）:

春曇り 赤松の詩 迎賓館
赤松

春来古松赤，绿叶顶风漾诗气，客至迎馆驿。

霜剑，2024.4.22

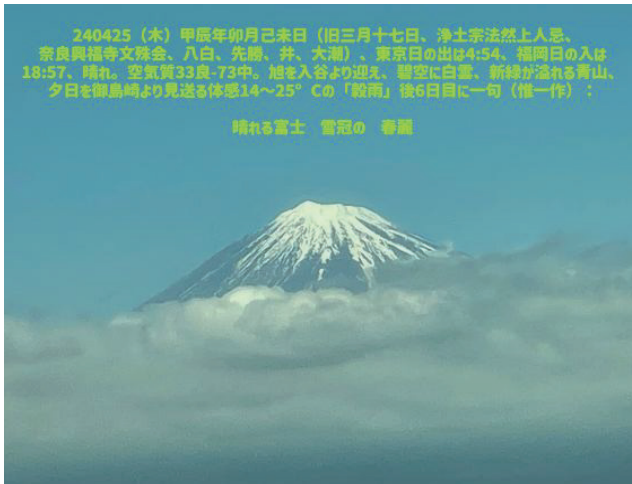
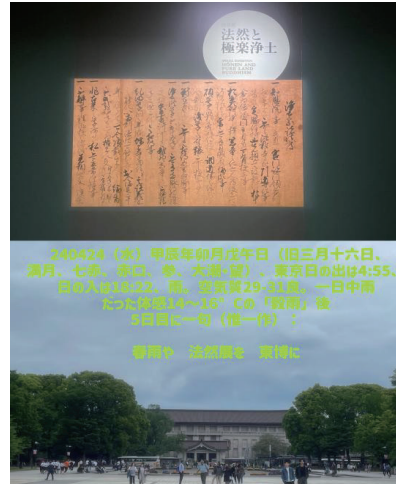


240423（火）甲辰年卯月丁巳日（旧三月十五日、永平寺報恩授戒会、子供読書の日、六白、大安、鶯、大潮）、東京日の出は4:56、日の入は18:21、曇り。空気質36-50良。朝から曇り空となった体感14~19°Cの「穀雨」後4日目に一句（唯一作）:

江戸の花 今も吉原 浮世絵に

240424（水）甲辰年卯月戊午日（旧三月十六日、満月、七赤、赤口、参、大潮・望）、東京日の出は4:55、日の入は18:22、雨。空気質 29-31 良。一日中雨だった体感 14~16° C の「穀雨」後 5 日目に一句（惟一作）:

春雨や 法然展を 東博に
书法
行楷草书连、宛然仙人舞翩跹、运笔法自然。
霜剑，2024.4.24



240425（木）甲辰年卯月己未日（旧三月十七日、浄土宗法然上人忌、奈良興福寺文殊会、八白、先勝、井、大潮）、東京日の出は4:54、福岡日の入は18:57、晴れ。空気質 33 良-73 中。旭を入谷より迎え、碧空に白雲、新緑が溢れる青山、夕日を御島崎より見送る体感 14~25° C の「穀雨」後 6 日目に一句（惟一作）:

晴れる富士 雪冠の 春麗

240425（木）甲辰年卯月己未日（旧三月十七日、浄土宗法然上人忌、奈良興福寺文殊会、八白、先勝、井、大潮）、東京日の出は4:54、福岡日の入は18:57、晴れ。空気質 33 良-73 中。旭を入谷より迎え、碧空に

白雲、新緑が溢れる青山、夕日を御島崎より見送る体感 14~25° C の「穀雨」後 6 日目に一句（惟一作）:

晴れる富士 雪冠の 春麗

240426（金）甲辰年卯月
庚申日（旧三月十八日、庚申、
よい風呂の日、九紫、友引、
鬼、中潮）、日の出は 5:33、日
の入は 18:58、雨曇り。空気質
33-43 良。曇り空に時々小雨だ
った体感 13~20° C の「穀雨」
後 7 日目に一句（惟一作）：



咲き早し 癒す雨色 大手毬

绣球花（用一首旧作应和您的大作）

粉红质地艳，抛出绣球觅佳婿，夏梦裏花团。

霜剑，2022.05.20



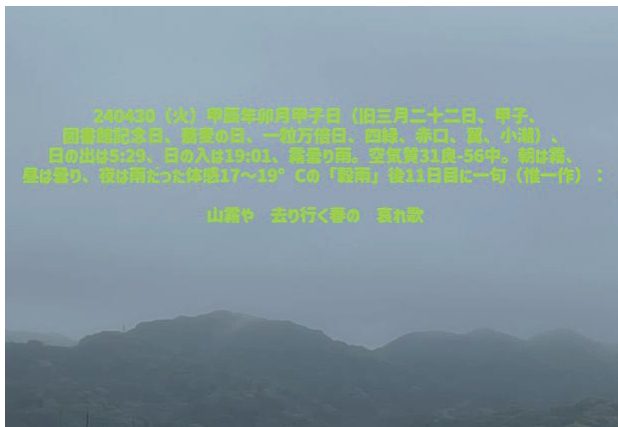
240427（土）甲辰
年卯月辛酉日（旧三月
十九日、和歌山道成寺会
式、長崎開港記念日、一
白、先負、柳、中潮）、
日の出は 5:32、日の入は
18:59、曇り晴れ。空気
質 55-51 中。朝から曇り
空、午後から晴れ渡る青

空となった体感 16~23° C の「穀雨」後 8 日目に一句（惟一作）：

春の花 古渡を彩る 夜空の美

春の古渡 夜空に笑顔 月笑い

240428（日）甲辰年
卯月壬戌日（旧三月二十
日、日蓮宗開宗日、サンフ
ランシスコ平和条約発効記
念日、二黒、仏滅、星、中
潮）、日の出は 5:31、日の
入は 19:00、曇り。空気質
52-51 中。一日中曇り空、



時々陽光あった体感 15~26° C の「穀雨」後 9 日目に一句（惟一作）:

春曇り 山に新緑 色の歌

春山

人近青山遥，春意处处游客撩，放歌新绿飘。

霜剑，2024.4.28



240429（月）甲辰年卯月癸亥日
（旧三月二十一日、京都壬生狂言、
米澤上杉祭り、三碧、大安、張、
中潮）、日の出は 5:30、日の入は
19:00、雨。空気質 57 中 -19 良。一
日中雨だった体感 18~24° C の「穀
雨」後 10 日目に一句（惟一作）:

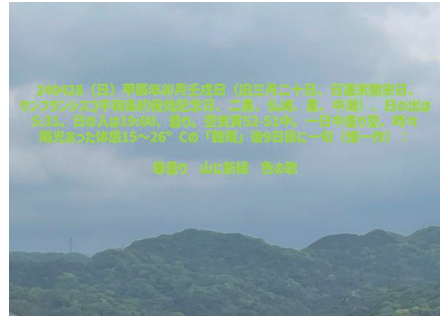
散歩道 笑顔で迎え 月見草

月見草

青绿月见草，花开素雅排步道，
人过只留笑。

霜剑，2024.4.29

240430（火）甲辰年卯月甲子日（旧三月二十二日、甲子、図書館記念日、蕎麦の日、一粒万倍日、四緑、赤口、翼、小潮）、日の出は 5:29、日の入は 19:01、霧曇り雨。空気質 31 良 -56 中。朝は霧、昼は曇り、夜は雨だった体感 17~19° C の「穀雨」後 11 日目に一句（惟一作）:



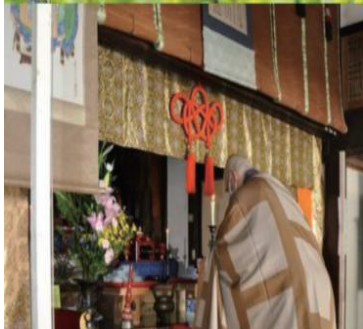
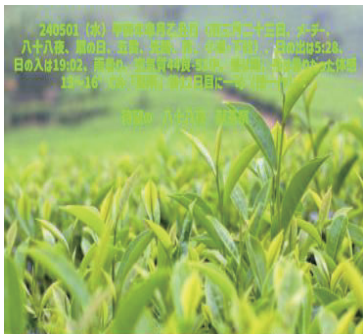
山霧や 去り行く春の 哀れ歌

霧山の 春暮飾り 空の詩

骊歌

山霧掩流河，春去夏来攀枝柯，落花奏骊歌。

霜剑，2024.4.30



240501（水）甲辰年皐月乙丑日（旧三月二十三日、メーデー、八十八夜、扇の日、五黄、先勝、軫、小潮・下弦）、日の出は 5:28、日の入は 19:02、雨曇り。空気質 44 良 -51 中。昼は雨、夜は曇りだった体感 13~16° C の「穀雨」後 12 日目に一句（惟一作）:

待望の 八十八夜 献茶祭

五月雨や 八十八夜 お茶悟る

待ちに待った 八十八夜 お茶薫る

春茶（用一首旧作应和您的大作）

壺纳一江春，清明茶园泛氤氲，饮中千般神。

霜剑，2024

240502（木）甲辰年皐月丙寅日（旧三月二十四日、奈良東大寺聖武天皇祭、六白、友引、角、小潮）、日の出は 5:27、日の入は 19:03、曇り晴れ曇り。空気質 44-45 良。昼まで曇り、午後から晴れ、暮れから曇りだった体感 11~19° C の「穀雨」後 13 日目に一句（惟一作）:

皐月の日 落ちる姿に 雲のバツ
黄昏
夕陽落姿俏，归鸟啁啾碧空杳，浮云霞光照。
霜剑，2024.5.2



240503（金）甲辰年皐月丁卯日（旧三月二十五日、京都伏見稻荷大社稲荷祭、博多どんたく、横浜開港記念港祭、一粒万倍日、七赤、先負、亢、長潮）、日の出は 5:26、日の入は 19:03、晴れ。空気質 27 良 -53 中。旭は南書斎より迎え、晴れ渡る青空、夕日を御島崎より見送る体感 12~24° C の「穀雨」後 14 日目に一句（惟一作）:

どんたくに 花も踊るや 松葉菊
御衣黄や 心に響く 永遠の愛

240503: 博多どんたくの日に今の日中 IT 業界で大変活躍しているゼミ生の林虹池さんが十年ぶりにわざわざ深圳から私に会いにきたことに一句（惟一作）:

どんたくに 感慨無量 師弟会
虹池君 どんたく思い 十年後

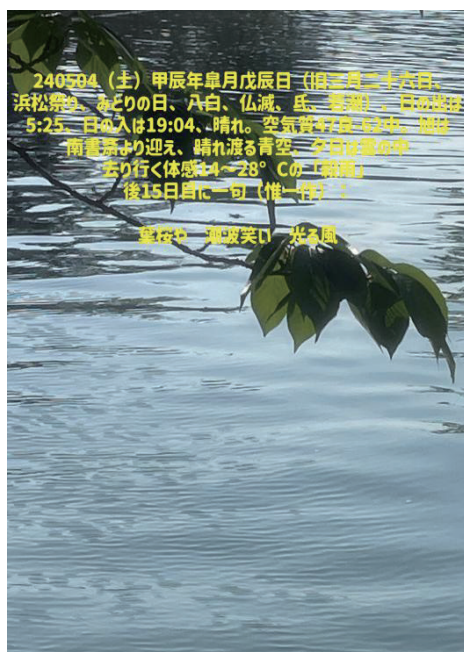
240504（土）甲辰年皐月戊辰日
 （旧三月二十六日、浜松祭り、みどりの
 日、八白、仏滅、氏、若潮）、日の出は
 5:25、日の入は19:04、晴れ。空気質47良-62中。旭は南書斎より迎え、晴れ
 渡る青空、夕日は雲の中去り行く体感
 14~28° Cの「穀雨」後15日目に一句
 （惟一作）：

葉桜や 潮波笑い 光る風

海濱櫻花樹

花谢樱叶发。望海楼前浪涛下，波
 光绿意纳。

霜剑，2024.5.4



【作者簡介】海村惟一，文學博士，俳人，日本／福岡國際大學名譽教授，
 中國／深圳大學饒宗頤文化研究院客座教授，有諸多關於“五山文學”研究的論
 文和專著。

【編者簡介】海村佳惟，文學博士，翻譯家，日本／社團法人惟精書院院長，
 久留米大學兼職講師，中國／華東師範大學客座研究員，出版過學術專著《村上
 文學的文化精神》（單著、貴州人民出版社）、《日藏唐代漢字抄本字形表》（九
 卷、共編、華東師範大學出版社）。

文字 解

散文

散文

高山仰止 诲人无倦

——追忆恩师方立天

□ 侯广信^① 南京行政学院

1933年3月3日，方先生出生于浙江永康；2014年7月7日，方先生病逝于首都北京。今年是方先生逝世十周年，也是他离开我们的第十年。原以为时间越长，记忆就会越模糊。实际并非如此，有些人有些事，越久反而越清晰。和方先生相处的三年，让我终生难以忘怀。难忘先生的音容笑貌，难忘先生的谆谆教导，难忘先生的照拂提携。过去幕幕，宛若昨天。

2012年9月14日，新生开学的第五天，我吃完早饭钻进图书馆，突然收到张凯师兄信息：“广信，咱老师要到学校参加爱国宗教界人士研修班的开学典礼，一会儿想先见见你，现在哪里呢？”我回复道：“好好好！师兄，我在图书馆。您和老师在哪里？我过来找你。”正当我准备收拾东西，师兄又来一条信息：“老师说你不用过来了，我们去找你，一会儿到了打电话。”当时激动的我差点从椅子上跳起来，内心抑制不住的兴奋和激动！以前仅从新闻和报纸上看到先生的样子和消息，只能通过书籍文章了解先生的学术思想，今年有幸投到先生门下，今天能够当面见到先生，怎能让人不兴奋！第一次见面，本应我去找先生，先生却到图书馆见我，怎能让人不激动！

不大一会儿，师兄打来电话：“广信，我们到门口了，你下来吧。”“好好好！”，我挂了电话飞奔出来。远远望去，先生个子不高，穿着朴素，沉稳地站在门口；跑到近前，先生头发花白，整齐地向后梳，浓浓的白眉下，一双炯炯有神的眼睛慈爱地看着我。师兄做了介绍，先生就和我握手。我激动用双手去接，不

^① 作者系方立天先生指导的2012级博士，现为南京行政学院副教授。

知道握了多久，只记得手心是汗！先生边握手边说：“欢迎你到人民大学来读书！这两天适应了吗？在读什么书？”我一一作答，激动地说话都没有条理。先生叮嘱我要慢慢适应新环境，先看看材料、找找方向，然后说：“我到前面参加个活动，你进去看书吧，有时间再聊。”我点头答应，目送他们朝逸夫楼走去。其实，我应该和师兄一块儿陪先生过去，那样就多一些亲近的时间。当时感觉是一种遗憾，现在想想何尝不是一份感念！

2013年3月中旬，张凯师兄按计划要到日本武藏野大学交流学习一年，之后接送先生到校、陪伴先生开会、传递先生书信、录入先生文章的事情就由我来接续，一直到第二年我去日本。这段时间是我和先生相处最久的时间，也是我慢慢了解先生学问和品格最多的时间。

先生待人谦和，做学问严谨。有一次，他要写篇与佛教因果相关的文章，涉及丰子恺在缘缘堂记述的一个故事。记得那是一个深秋的下午，先生打来电话：“广信，今天忙不忙？还有课吗？”我说下午后半段有一节公共课，晚上有一个讲座，并问先生是否有事情要处理。先生回答：“那这样，今天先上课、听讲座，明后天有空的时候，帮我查个资料。”我满口答应着。先生又说：“你知道丰子恺吧？弘一大师的学生，漫画非常有名。他在老家造了一座房子，取名‘缘缘堂’，后来日本人1937年轰炸上海时被毁。他非常悲愤写了一篇文章《还我缘缘堂》，后来出了一本书也叫《还我缘缘堂》。书中记述了一个因果方面的故事：一头母熊为救他的孩子而被猎人打死……我现在手上要写一篇这方面的文章，家里没有这本书，你帮我在图书馆查查，到时告诉我具体信息。”我回答说好。讲座结束后已是晚上九点多，想着图书馆要关门了，我就直接回寝室了。

第二天一早吃完饭，我就跑到图书馆查资料。馆藏目录显示几本纸质版《还我缘缘堂》已被借出，仅剩电子版可以阅览。我只得在电脑上一页页的翻，一句句地找，生怕漏掉先生说的故事。但这样效率实在太慢，直到晚饭时分还没找到，我急地一直出汗，担心因此影响先生写作。我终于在闭馆前把书看完，但还是没找到需要的内容。

第三天，心有不甘的我又跑到图书馆重新查了一遍，担心是不是因为记错页

码给漏掉了，但结果还是一样。正当我急得不知道怎么办时，先生打来了电话。他说：“广信，东西找的怎么样了？”我把情况说了一遍。先生慈祥地说：“好，这个事情就先这样，就到这里。有可能是我年纪大了，记错了。你也不要再找了，安心上课看书，不要有负担。”我惭愧地答应着。本来是我没有办好先生交待的事，却成了他老人家担心我有负担而反过来安慰我。这是我第一次没有完成先生嘱托的事，也是让我一直感到遗憾的事，直到现在回想起来，还心存愧疚。

先生晚年身体不太好，再加上年事已高，就很少参加活动；即使必须出席的场合，身边也需要有人陪伴。自从张师兄去日本之后，我就经常承担这个任务。

2013年5月下旬的一天早上，方先生打来电话。他说：“广信，最近忙不忙？下周末有时吗？”我回答不忙，周末也没安排。先生又说：“这样的话，下周陪我出趟差，参加个活动。哦，对了，你是不是在烟台读的大学？”我回答是的。先生问道：“想不想回去看看？”我说想啊。先生接着说：“烟台合卢寺有个悟实，是传印长老的弟子，也与我有相识，下周要升座，邀请我参加。鲁东大学有个王公伟，是比你高几届的学长，借这个因缘办了个会，邀请我过去。两个活动是一起的，你陪我过去，师母也去。对了，你把身份证号发过来，我好让他们预定机票。”先生挂了电话后，我高兴的蹦了起来。一是因为第一次陪先生出远门，二是因为抽空可以看看老师同学，三是因为第一次乘坐飞机！现在想起第三个理由，我真的好傻、好幼稚！

2013年5月26日，我到家中与先生师母汇合，然后一块儿乘车到机杨。由于之前没到过机场，我进去之后不知道怎么走。先生边看边走边指向前方，我拉着行李跟在后面，就像将军指挥士兵。我们好不容易走到安检口，又发生一件让人啼笑皆非的事。早上起得太早，来不及吃东西，我就买了三个茶叶蛋、三包牛奶，打算飞机上和先生一起吃。哪知先生和师母在家吃过了，而安检又不让带液体通关。先生平时生活十分节俭，外出有剩余饭菜都会打包。我想起先生的教诲，只得当着二老和工作人员的面一口气把牛奶全喝了！先生看到后，先是一愣，接着一惊，最后笑了！当时我尴尬的满脸通红，头次出门就这么丢人。先生看出我的窘境，回头笑着安慰道：“没关系，第一次，以后知道就好了！”师母知

道我是第一次坐飞机，领登机牌时特意要了靠窗的位置。登机以后，师母让我靠窗坐，说可以看风景；让先生挨着我坐，说光线适合看书；她则坐在最外面。飞机平稳飞行后，师母分别拿出报纸和眼镜交给先生。我当时还纳闷：不是戴着呢吗？怎么又拿一副？原来先生看书写东西和平时生活使用的眼镜是要分开的，也只有师母才会照顾得如此细致。我当时不禁为二老这种相互扶持的样子所感动！

第二天上午是参加学术研讨会，先生就坐主席台并发言。下午会议结束后，大家合影留念。先生坐在前排中间位置，我和王师兄紧靠先生站在后面。这是我们三人第一次同框。先生那天可能饮食过凉，晚饭前便开始拉肚子。这可把师母和我紧张坏了，先生毕竟这么大年纪了，万一有个闪失怎么得了！还好会议负责人张伟及时询问先生的身体近况和用药习惯，然后安排工作人员出去购买药品和晚饭。这也直接影响了我们接下来的行程和安排。

按原计划，第三天先生要参加悟实法师的升座法会，然后再安排人员和时间陪他到蓬莱阁去看看。因为前天的突发状况，先生身体状态不太好，一直躺在酒店休息，晚间才慢慢恢复。先生也因此错过了去蓬莱阁的机会。第四天在机场回家的路上，先生问我：“广信，你读书的时候去过蓬莱阁吗？那里怎么样？风景好吗？”我回答读书时经济条件有限，除了在市区转转，其他地方基本没怎么去。先生听后一直说有点可惜。我当时也没太在意这件事，认为以后有的是机会，到时再陪先生过去也不迟。没想到直到先生离开，这个愿也没有实现。这对我来说也是一次无法弥补的遗憾！

转眼来到2017年8月2日，“第七届中日佛学会议筹备会议暨福山合卢寺的发展与东亚佛教的未来学术座谈会”在烟台福山合卢寺举行，我有幸参加了这次活动。和四年前不同的是：带队的不是方先生，而是张风雷老师。会议主办方安排大家8月3日到蓬莱阁参观学习。当我爬上蓬蓬阁，望着茫茫无际的大海时，耳边又回响起先生的声音：“广信，你读书的时候去过蓬莱阁吗？那里怎么样？风景好吗？”

夜深沉，秋已寒，往事幕幕，似柳如烟。先生学问，高山仰止；先生品格，诲人不倦。先生的教导，如涓涓细流，润物无声；先生的关怀，似阵阵春风，洗

心拂面。秋后初见的匆匆一会，查找资料的心有不甘，远行蓬莱的未能如愿，是我人生的三次遗憾，也是先生留下的感念。感念先生的接纳，让我有机会在人大读书；感念先生的关心，让我有机会出国深造；感念先生的培养，让我敢于直面当下困难。

十二年前，我成为了先生的学生；十二年后，我也有了自己的学生。如果时间倒流，我想回到重前，继续做先生的学生，此生不留遗憾！此时此刻，我想借古人的一首诗表达对先生的怀念：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

寻找妈妈

□ 藏学法师

我从南方回来，是在一个静静的夜晚，一下车，才知九华山已是冬天。窗外没有风，我弄不清严寒是怎么来的？那个晚上，我躲在房里，贪图着温室里的好梦。

次日清晨，我还在梦里，我听到有敲门的声音，开门一看，见果舍站在门口，表情凄凄的，让人感觉有不幸的事儿要来临。他说看门的大幸师太像是往生了。我急急下楼，到师太房间，见她端坐在床对面的禅凳上，低着头，安详的神态宛若身在定中。我叫师太，她不应，果舍叫师太，她也不应。师太已经听不到我们的声音，她正朝着另一个世界走去。

放假了，甘露寺内空荡荡的，给人一种无可言说的凄清。一天晚上，我不经意地走到大门前，见大门开着，一阵劲风吹来，厚重的门板“拍”地一声合上了。是师太在关门吗？可我看不见她的身影。多少年了，在每一个清晨，是师太将沉沉的大门打开，迎来新的一天；在风雨交加的夜晚，师太又将沉沉的大门关上，拦住了肆虐的风雨。

我们做学生的在门内生活，一切都是那样恬静舒心。有一年，师太不小心摔坏了腿，她不能行走了，也关不了、开不了那扇门。一天，我去合肥办事，顺便买了一张轮椅，我以为她会很高兴，坐在轮椅上，她可以继续前行，去打开或关上那扇门。可师太骂了我：常住一粒米，大如须弥山，花那么多钱买张椅子，如何消受得起（那轮椅至今还在库房里，师太一次都没坐过）？我被师太骂得很委屈。师太骂完后，她从怀里摸出一个小布包给我，说布包里装着她的全部积蓄，用作轮椅费。我一直没打开那布包，直到师太归去后，我才把布包打开，包里全是角角分分的，叠得整整齐齐，看后，让人心酸心悲。

师太，我懂得人总是要走的，多少年后，我们会寻着您的足迹去追寻真正属

于自己的那方天地，我不知道那边的世界有没有阳光与风声，但我知道人最终都会走向那里的。可您走后的那阵子我一直感到心不安，听果舍说，您走的前几天总惦念着我，问我上哪儿去了？果舍只告诉您我去了很远的地方，您茫然地看着窗外，您不知道很远究竟在哪里？您在自己纯净的世界里生活了一辈子，疯狂的岁月没有动摇您信念与执着，您守护着破落的寺院，呵护我们脆弱而稚嫩的心。您看不惯门外的事情，却视门内的一草一木如自己的生命，您用拐杖追打着尘世的无明，您用您的刚强维护着道场的庄严与清静。有时，您又像一位慈爱的母亲，居士供养您一点好吃的东西，您自己舍不得吃，几粒大枣煮了又煮，一把红豆煨了又煨，可当时“无亲无情、万缘俱空”的我并不懂得母亲的温存，我因不爱吃红豆汤而避您远之。您走后的那个早晨，果舍端来一碗红豆汤，说是您留给我的。我端着尚有余温的红豆汤，泪水不由地模糊了我的眼睛……

师太，您是从这道门走出去的吗？您在门口守候着我们成长，可您走时我们没能为您送行，您一定很想再看我们一眼，可您没法冲破夜的死寂。

那个夜晚真的是太寂静！

静静的夜里，您怎么都不肯睡在床上，因腿伤您走不了路，您硬用双手撑着板凳一点一点地将自己的身体挪到禅凳上，仿佛那张禅凳上赋予了您生命的全部内涵与意义。九华的冬天是无情的，那晚您是怎样捱过的？在您身边侍候您的人告诉我，说那晚您哭着嚷着要您的妈妈。

师太，您走完您苦难而空寂的一生，您应该感悟到空寂的真谛，可您在生命既将化为永恒的那一刻，您所期盼的却是只想回到妈妈的身边。

佛牙舍利赴泰供奉记：中泰情谊的佛光见证

□ 海印法师

在 12 月 4 日这个阳光明媚的日子里，应泰国政府诚挚邀请，为庆祝泰国国王哇集拉隆功六循（72 岁）寿辰，同时也为纪念 2025 年中泰两国建交五十周年这一里程碑，我有幸作为第一批护送佛牙舍利前往泰国的僧人，开启了这段意义非凡的旅程。

当承载着佛牙舍利的专机缓缓降落在曼谷廊曼军用机场，泰国副总理兼交通部长素里亚亲自主持迎请仪式，现场庄严肃穆，所有人的目光都聚焦在这颗象征着慈悲与智慧的佛牙上。那一刻，我深深感受到中泰两国深厚的情谊，超越了国界，在佛缘的联结下更加熠熠生辉。

午后，花车巡游的队伍在曼谷的街道上缓缓前行。佛牙舍利所到之处，民众夹道相迎，他们双手合十，眼中满是虔诚与敬仰。那一张张质朴的面庞，一声声诚挚的祈愿，让我心中涌动着温暖与感动。这不仅是对佛牙的尊崇，更是对中泰友好的美好期许。

抵达王家田广场，泰国总理佩通坦主持的安奉仪式庄重而盛大。在袅袅香烟和悠扬梵唄中，佛牙舍利被安放在供奉台上，接受着众人的朝拜。仪式结束后，泰国僧王亲临，向佛牙舍利敬献供养，每一个动作都饱含着对佛法的敬重。

在泰国的这 26 天里，我每日都沉浸在这片充满佛缘的土地上。与泰国的僧众交流修行心得，感受到虽身处不同国度，但对佛法的追求和领悟是相通的。我们一起诵经祈福，为泰国的国泰民安，为中泰两国的友好长存。

看着前来朝拜的民众，无论男女老少，他们眼中对佛牙舍利的敬畏与虔诚，让我明白佛牙所承载的精神力量，跨越千山万水，触动着每一个人内心深处的善念。这份善念，也如同一座桥梁，连接着中泰两国人民的心。

在泰国的日子里，每日前往王家田广场护卫佛牙舍利，都似开启一场心灵的

修行。

在泰时值班是轮值制度，所以见证了泰国 24 小时的天空。有时天刚破晓，简单洗漱后，怀着崇敬之心前往佛牙舍利的安奉之地。清晨的曼谷，已有丝丝凉意，僧人们已经开始托钵修行，街道上的行人们也逐渐多了起来，他们或神色匆匆赶着去工作，或悠闲地漫步在街头巷尾，但无论怎样，每个人的脸上都透着生活的气息。

当我踏入王家田广场，这里早已是另一番景象。广场上，人群熙熙攘攘，信众们从四面八方赶来，只为能一睹佛牙舍利的尊容，表达自己的虔诚与敬意。

有头发花白的老者，他们在家人的搀扶下，迈着蹒跚的步伐，眼中却闪烁着坚定的光芒。岁月在他们脸上刻下了深深的皱纹，却未能磨灭他们心中对佛法的信仰。他们双手合十，口中念念有词，每一步都走得小心翼翼，仿佛在进行一场神圣的仪式。

也有年轻的母亲，抱着年幼的孩子，缓缓走向佛牙舍利。孩子或许还不明白眼前的一切意味着什么，但在母亲的言传身教下，也学着双手合十，那稚嫩的模样，让人忍俊不禁又心生感动。母亲轻声地在孩子耳边诉说着佛的故事，希望这份信仰能在孩子幼小的心灵中种下善的种子。

更有一些身有残疾的信众，他们克服着身体的不便，或坐着轮椅，或拄着拐杖，艰难地前行。他们的脸上写满了坚韧，眼中饱含着对佛牙舍利的渴望。那一刻，我深刻地感受到，信仰的力量是如此强大，它可以跨越一切障碍，给予人们无尽的勇气 and 希望。

看着这络绎不绝的信众，有男有女，有老有少，有健康亦有残疾者，我不禁思绪万千。他们来自不同的阶层，有着不同的生活背景，但此刻，他们都因佛牙舍利相聚于此，共同沐浴着佛法的光辉。佛牙舍利所承载的慈悲与智慧，如同春日暖阳，温暖着每一个人的心灵；又似一盏明灯，照亮了人们前行的道路。在这一方小小的广场上，我看到了信仰的凝聚力，也看到了人性中最纯粹的善念。这份感动，将永远铭刻在我的心中，成为我修行路上的宝贵财富。

即将踏上归程时，心中满是不舍。这 26 天的经历，将成为我修行路上最珍

贵的回忆。佛牙舍利在泰国的供奉，不仅是一次宗教盛事，更是中泰友好情谊的生动见证。愿这份情谊，如同佛牙舍利所散发的光芒，永远照亮两国人民前行的道路，愿中泰两国的友谊在佛缘的庇佑下，世代相传，绵延不绝。

向死而生的平常心

□ 智琳法师

光影西驰，惊风飘散，一缕晨曦洒在斑驳的石板路上，照下一树婆娑。岁月长河，流转沉浮着多少匆匆过客，时而激流勇进，时而平缓徐行，时而颠簸无定，茫茫然找寻寂旅孤灯，试图点亮寸许幽光。

在坠于五浊的这场华丽冒险中，每个人都有着平等的机会，体悟生与死的轮替，感受存在与消亡的交织。正见修行的人，当失意事来，能够治之以忍，尽管世情浇薄，也能以清浅治之，静待摧折消散；当快心事来，能够处之以淡，“喜形于色”固是人之常情，却犹能弃棋如常；当怨恨事来，能够安之以退，纵遇委屈不平，亦不难过计较，泰然自适，令怨恨无由生起；当荣宠事来，能够置之以让，醒悟名实不符，有时候求荣反辱，是故不曾盲从。

今此山河无恙，人安岁丰，不经意回首，却怅然发觉不敌韶华散落。短促的四大假合，或因天灾，或因事故，或因疾病……时刻承受着无常的倾轧，低头便见此身如陶器，此心似城廓，危脆不堪，于是乎，蒙昧愚钝地戚戚然不知所措。而超越老病死的智者，坦然面对死亡，毫无恐慌，恰是因为看透了无常的本质，故能怀抱平常心，欢喜以待，用善法来消除生死带来的威逼利诱，以慧剑击溃魔罗，以守胜不致染着。寻求解脱的修行人，正学着从种种世间探访无常，了悟生命之易逝，只为觉晓紧迫，督促自己不懈精进，得正思惟，早趣解脱。若真切懂得了观此身如水泡，如海市蜃楼，纵使“死王”也不能肆意窥探摆布。

这宝贵的一期生命犹如根根纤细的丝线，脆弱而又坚韧，在疾风暴雨的摧折中不停摇摆，却也能逆流而上，收获一份悠然。凭借的，便是平常心的力量，向死而生，为善不执，吃亏不计，逆境不烦。平常心是道，落脚于平凡生活的每时每刻，有了这样一颗心，即使遍历诸般顺逆，也能老死不惧，苦难不畏，有了这颗向死而生的平常心，无论生命绚烂如花似火，抑或昏黯如尘似牢，都能勇敢地昂首，与之迎视。

震旦慈怙

□ 印专法师

这四个字，第一次目睹，是普陀山紫竹林寺的大雄宝殿牌匾。牌匾古色古香，造型简洁古朴，灰蓝底色镶金边，颜色厚重大气。“震旦”，印度对中国的一种称呼，音译自梵文。《佛说灌顶经》卷六：“阎浮界内有震旦国。”“怙”是父母的合称，可以理解为“中国慈祥的父母”。因中国百姓中间自古就流传“家家观世音，户户弥陀佛”的说法。可知观音菩萨与阎浮提众生因缘深重。紫竹林寺是观音菩萨曾示现圣迹之处。慕名而来的我们，看到的是熙熙攘攘的游客，连绵不断的香火，连殿堂内供奉的著名三尊汉白玉观音像，都只是匆匆一瞥，紫竹林也无缘得见。到古寺中参拜，顺着人潮挤进去，目光所及之处人头攒动，无数支窜着火苗的香，被虔诚喃喃自语的香客们举在头顶，不断向四面八方礼拜晃动。我说：“来，顶礼观音菩萨三拜吧！”可是，要排队哦，尤其在著名景点南海观音处，要一个个拜垫前耐心等待。我看着这些争先恐后的香客，竟然想起了五台山文殊菩萨的一首偈颂：“持心如大地，亦如水火风；无二无分别，究竟如虚空。”同伴说：“感觉都不敢看菩萨了，因为每走一步都要躲避身边的香火，怕戳到自己身上。”我哈哈大笑了许久。这也是观音菩萨的一种示现吧，让我们看着人潮涌动，香烟缭绕，开始讨论起到底菩萨在哪里的问题。大部分人都是急急忙忙一生向外追求，连拜佛烧香也是不远万里，漂洋过海与菩萨虔诚地做着交易。不信，你看拜佛拥挤的人，急躁的心，毫不谦让的行为，连排队坐中巴车，都有人为排队的问题在车站争吵不休。烧香的人走马观花，疲惫不堪，每天人流量巨大，见惯了来往奔波盲目追求的香客，难怪售票口的师傅如此无奈：“你票呢？是要买票还是要进来！”随顺这一切众生因缘，我们跟着走马观花，有时候顺便听听导游的“讲解”，尽管很多都是编撰的内容，随顺普通人求财求子的心理，错解了佛教义理。

于是，我们说：观音菩萨在哪里呢？在自己心里。佛在灵山莫远求，灵山就在汝心头。可是有几个人能知道呢？但观音菩萨很快又慈悲为我们示现了另外一番景象。第二天从佛顶山步行下山的路上，看到了很多三步一拜的居士。一如初学佛时的我们。她们穿着海青，戴着护膝手套，背着包，默默无闻专注地在陡峭的台阶礼拜上山。大部分人都穿着朴素，神色自若，谦卑从容，给人德行厚重的感觉。还有出家师父搭着七衣在礼拜。与昨天见到挤在寺庙香炉前烧香的人，形成鲜明对比。二月的普陀山气候仍是严寒，我冻得肚子痛，走一会儿休息一会儿，看到他们不屈不挠的礼拜，我们非常感动，对每一位静静拜过自己脚边的人说：“随喜赞叹！随喜功德！”有两位气宇不凡的师父，坐在石凳休息，我们合掌问讯说：“师父好。”师父声音洪亮地回答：“阿弥陀佛！”顿时觉得身心清净，受到了加持。我们又讨论了一下，平心而论，这样天气的三步一拜，现在我可能坚持不下去了，但是这些人中间，有五六十岁头发花白的老人家，她们穿着海青，身手矫健地拜上去，使得旁观的我很羡慕她们的好身体。她们没有匆匆忙忙在普陀山赶场烧香，也没有傲慢不屑地自诩修行。因为这些身体力行，忏除业障的人，内心明白，修行是向内探讨内心，并自我修正的过程，她们用身口意践行着普贤菩萨的十大愿王，礼敬诸佛，忏除业障……在她们心里，观音菩萨无处不在呀，观音菩萨和文殊菩萨又有什么区别呢？因为礼的是自己的清净心，也就是通常说的自性之佛，所以，观音菩萨一直在她们心里——同时，她们也是我心里的观音菩萨。我和同伴说：“观音菩萨在每个人的内心，你看到了吗？”她说：“明年我们再来一次，不要走马观花，只是专程来跟她们三步一拜。”我们走遍了岛上的寺院，又到《华严经》中讲到的观音菩萨修行之洛迦山拜了一趟。当时身体不舒服，登岛后已经痛得寸步难行。我就一个人坐在洛迦山的土地庙旁边晒太阳，她们都上去礼塔了。我坐在土地公公旁边，默默在心中念观音菩萨，渐渐明白了，菩萨在外界，也同时在内心。观音菩萨知道众生向外求的习气，就慈悲示现圣迹，三十二应身，以及种种化相三宝的形象，通过礼拜供养，来让众生培福种下金刚种子。这本来就是一种慈悲接引众生的权巧方便。我们不能轻易去否定所有烧香拜佛的人，等他向外驰求一段时间，也许三年五年，也培了些福报，种了

些善根，自然会转向内开发清净自性。菩萨不会嫌弃众生与她做交易，而是用足够的耐心去包容众生，引导他们直到解脱的一天。

而那些修行比较久的人，他们已经通达了自性清净的基本道理，才踏踏实实地去刻苦勤修，难行能行，与自己无量劫的习气烦恼作斗争。他们来到圣地，是为了加强自己的信心，在遇到考验挫折，退失道心时，告诉自己，就像我今天曾经来到洛迦山，曾经在菩萨打坐的地方礼拜，我曾经接受过这样的加持，佛经中记载真实不虚，既有菩萨真实示现，我又怎敢退转懈怠呢？圣地之行，就像他们内心中永不熄灭的灯塔，照耀着他们跳出生死轮回的朝拜之路。对于每一位众生，我们都应该用菩萨的慈悲与胸怀去接纳并随喜他们，而非一定要在事相分出对错高低，反而落入妄想分别之中。这种大慈悲怙，已经超越了震旦，跨越了三世，尽虚空遍法界，才是观音菩萨想要告诉我们的真正佛理。

戒期随笔

□ 勿染法师

| 初见平兴寺 |

9月的北京已经开始降温了，此刻还飘落着绵绵密密的小雨，风吹过来让人觉的多了一丝丝寒意，清晨，寺院山门两侧整齐站着两排送行的居士菩萨，口里喊着对远行人的祝福，“发菩提心！”“发菩提心！”。9月26日这一天，30位戒子怀着殷重的心情，带上大家美好的祝愿，踏上求戒的大巴车。生活总有时像个调皮的孩子，突来的意外让人猝不及防。司机因收到信息有误，本是去南站却开往西站方向。这使大家很担心，刚才还有说有笑的带队法师，面容一下严肃起来，给司机指着路，并带大家诵起六字大明咒，祈求三宝加持我们能够准时赶上火车。佛菩萨总是慈悲的，在三宝的加持下，我们顺利的登上火车。大家稍作调整，便拿出《佛教念诵集》，努力地串习五堂功课、《毗尼日用》，一遍又一遍，怕是错了哪个字。在大家专注的眼神和稍有些急切的表情中，可以发现大家对戒法的希求和期待已久的心情。背诵五堂功课是戒场设的第一道门槛，考不过，就有可能和这次传戒擦肩而过。一路很是顺利，晚上7点40分左右，客车抵达了太姥山，在戒常住和两位引礼师的陪同下，我们顺利的通过考试挂单。同时舒缓了一天的紧张和劳累。次日戒常住在百忙之中抽出时间带我们作了寺院巡礼，分别介绍了寺里的建筑设施和僧团管理制度，参礼了我只在传说中听到的平兴寺。寺院位于半山腰，建筑依山抱势，层层递进，错落有致。此时南方天气时常云雾缭绕，给寺院增添不少神秘感，仿佛是人间的仙境。僧团的管理制度是沙弥、净人不用手机，比丘上课过堂不得带手机，听到手机响声，直接作迁单处理。除公假外，早晚殿缺勤三次同样迁单处理。寺院平时没有居士挂单，僧众过着自己劳作的修行生活。好一座“持戒精严，道风整肃”的平兴寺，在这自然与人文相结合的

的格调中，让我们感到了不一样的美。我不觉得有些喜欢上了这里。来到这里，戒常住乐心的招待着，为大家提供种种方便，使戒子们安住身心，感受到异乡的温暖，减少“独在异乡为异客”的感伤。来此之前，我认为持戒的道场，人应该有一些清冷之意，这一点好像是我误解了。这里的法师，清静调柔，含蓄大方，让我体会到了戒的清涼，同时长养对戒常住的信心，对得戒的信心，平兴寺不由得在我心中生根发芽。

丨 初坛沙弥戒 丨

戒为无上菩提本，应当具足持净戒。若能坚持于净戒，是则如来所赞叹。

听前面的法师说，受戒前的觅罪环节，会给每一位戒子留下火辣辣的记忆，之后便会“涅槃”重生，因为在引礼师父慈悲的板子加持下，我们会将昔日造作的恶业发露出来，被这火辣的感觉燃烧殆尽，是的，当引礼师拿着戒板向我走来时，我的后背开始燃烧，火辣的感觉使我全身的毛孔打开，汗顺着浹背向下流动，我意识到自己在颤抖。

引礼师香板落在我身上，一二三，并没有疼痛的感觉，却深深的烙印在我心中，那是一种慈悲，一种难忘的教育，让人刻骨铭心，因为我从内心深处认识到自己的错误，警醒着自己后不复作。10月5日，正式传授沙弥戒，戒和尚及阿阇黎庄严的法相摄受着我和周围的一切。在他们的加持下，三遍皈依竟，戒体灌入了我的身心。那一刻，我的心好像突然变得宽阔，眼前猛地一亮，我仿佛看到所有的一切，一种祥和的力量顿时充满身心，融化了我僵硬的内心。这种感觉如春风细雨，拂过脸面。原来这就是戒体，默默无闻，润物无声。受完沙弥戒，走在路上感到身心纯净，大地柔软如绵，脚步不由变的轻盈，走过人群，如微风飘过。昔日那种大咧咧的我有了觉照的力量，怕是踩伤了大地，内心不犹得对一切感恩。此刻眼前的一切，也变的随和，寺院的花草、树木、殿堂、空气中散发出吉祥的味道，一切的布局都恰到好处，脚下的地砖也变得可爱。我享受着这宁静的感觉，看到自己念头的起灭，让自己觉知。这应该就是戒体的作用，对一切情

非情境起悲悯心、守护心。受完沙弥戒，我改掉了几条自己之前经常犯的坏毛病，比如跷二郎腿、交脚坐等。最让自己头疼的是自己之前会说一些绮语，现在对境时就会特别注意，怕伤害了这刚出世的婴儿。

到平兴寺的第一天，自己就断了用药石的习惯。刚开始会有饿的感觉，受戒后这种感觉少多了。次日上早殿，大脑比之前清醒，背书的速度快了些，杂染的念头少了好多。这是持戒给我带来的快乐，他是我修行路上保护我解脱的好朋友，也是我与十方方法界，一切情与非情签下的契约。于是我发愿，宁舍身命，不去违反我们之间的约定，从微细的威仪开始做起，坚持到底。

丨 登坛圆具严净毗尼 丨

从报到那天起，天空一直点缀着细雨，云雾朦胧中的寺院更让人不可捉摸。山腰上伫立的太姥娘娘，若隐若现，随着云雾的飘动，远远望去，仿佛仙人下凡一样。快乐之余，突然想起大师父说有人出现了戒障退出了，自己内心开始有些纠结，担心如果自己出现戒障怎么办？倘若登不了坛怎么办？自己会不会不得戒？种种的担心害怕，这种患得患失的心让自己很是难受，此刻多么需要善知识的引导陪伴，一种孤独寂寞涌上心头，一种游子远在他方飘泊不定的感觉，找不到依怙的内心多了丝丝惆怅。师父，您在那里？您是否听到了徒儿的心声在呼唤，是否也在忆念弟子。

登坛变得有一种压迫感，越来越近了。大家一遍遍地演习登坛的流程，“大德僧听！”在各处传来，我被压得有点喘不过气，有些想哭的感觉。出家人不能流泪，于是自己故作坚强，内心开始默默地祈求师长的加持，念诵佛号让自己心安。台风来了，向窗外望去，怒吼的狂风击打着花草树木，平兴寺屹然不动，好似一位老者告诉我，出家人要拿得起，放得下，不以自己的得失而快乐难过，要扛得住外在的一切境界，超越心灵的瓶颈。我想到了师父的一句开示：一切都是假象，无论是快乐还是痛苦都是无常的，很快就会过去。慢慢的，内心开始平静，我得到了师长的加持。回到出发点，为利众生愿成佛，大脑中开始串习上品

心发愿文：我从今日，尽此报形，誓断一切恶，誓修一切善，誓度一切众生，为欲成就三聚戒故，为欲趣向三解脱门，正为求大涅槃无上佛果，又以此法引导众生，令至涅槃，令法久住。不断地串习着，内心的力量开始强大。我不再是自己一个人，还有芸芸众生在等待着我去度化。一种使命感油然而生，沉甸甸的责任落到肩膀上，为利众生愿成佛，我找到了修行路上不懈的动力，告诉自己坚持到底。10月13日，开始登坛了。我排到了八十八坛，登坛时间在第二天，与同日登坛的戒兄在圆通殿继续礼忏，激动地内心可谓波澜壮阔，多一刻的等待都是煎熬。引礼师父看到大家躁动的内心，便让大家停下来，给大家作了几句教诫，戒子们才安下心，进入往日忏悔的状态。10月14日，这一天对即将登坛的我来说，内心充满了欢喜激动，同时也很紧张，用“为利众生愿成佛”这句话不断地提醒自己，策励自己无我的发心。终于我顺利地登上了普隐戒坛，这期盼已久的时间终于到来了，我感动得泪流不止。从“大德僧听！”这句话开始，一白三羯磨竟，下午14点16分，我成为了一位比丘，一位为求出离六道轮回，寻求真谛，愿度一切众生成佛的比丘。我诞生到了这个世间，我在内心发愿：宁舍身命，不舍一众生而成佛道，坚持净戒永不毁犯。祈愿人民安乐，战争不起，众生离苦，风调雨顺。下坛后，走在路上，身体里有一股力量在流淌，这股力量很强大，仿佛纵身就可以飞起来。六根对六尘时，起防护的力量更强了。想自己在没受戒前，虽已密护根门，但内心还会打妄想，现在自然地不想去看外在的尘境。内心有一种不曾有的平稳笃定，我坚信自己得到了戒体，内心也更加坚强了，因为我不再是自己一人，还有无数众生等着我去度化。

| 三坛菩萨戒 |

天空还在不停地滴洒甘露，平兴寺凋谢的金桂却奇迹般的重开了。界诠法师开示说到：这是一个吉祥的征兆，这也是难见的奇迹，希望我们当中会有一位祖师出现。同时这也是法师真实的期望，或许这真是一则预言。受菩萨戒这天，阴雨的 sky 变得阳光明媚，雨后的天空格外的新，透发出不一样的蓝，朵朵白云飘

在空中呈现出不同的样貌，让纠结的内心豁然开朗。平兴寺您到底藏了多少秘密。听！听！那震耳的声音，是圆通殿新戒内心的呐喊，在向诸佛宣誓，一句句“能持”“能持”是那么的铿锵有力。用尽所有了的力量，喊出自己的大愿，那是多么的虔诚，回荡在普隐堂上，振聋发聩，我的心为之颤抖，我为每一位佛子感到欢喜，随喜他们所有的功德。从此普隐堂上诞生了 406 位新戒菩萨，站在他们身边我感到的是一种骄傲，也为自己感到骄傲，我仿佛看到佛教的明天。又仿佛看到佛陀的时代，世尊在鹿野苑初转法轮，开示四谛道法，苦集灭道，自己也坐在其中聆听佛陀的教法。眼睛再次被浸湿，这一刻生生难忘，永远写在我生命的历程里。

| 感恩 |

戒期已近尾声，得到的同时就是在失去，无论多么的恋恋不舍，不管有多少的留恋，事实就是这样，天下没有不散的宴席，我们即将回到本常住。面对分离，我有千千万万个不舍，此刻也只有沉默明白我的心声。感恩戒期常住给我们种种的方便照顾，可口的饭菜，舒适的床铺，明亮的殿堂。感恩大师父教我们种种的威仪，过堂，搭衣，展具，唱诵。当我们犯错时，总是用那最调柔语言，一遍一遍地叮嘱，就像教育孩童，让我们认识到自己错误，生起惭愧，后不再犯。感恩引礼师父们日日夜夜的陪伴与教导，在我们身边随时提醒，改正我们做错、没有到位的威仪，让我们养成良好的习惯。在我们坐下时您们站着，我们用餐时您们看着，已是深夜，当我们休息时，您们担心我们休息不好，认真的检查每一个寮房，以保证我们戒期平稳安住，身心健康，受戒顺利。您们的每一举动都是我们效学的榜样，都是我们发心的动力，我们要发心像您们一样，去耐心的对待身边的人，您们的身行言教，让我们具备了作为一位比丘应有的行为规范。当我们应当顶礼您们时，总会听到“问讯代替”，真是让我们不知怎么报答您们的恩德，我只有在内心深深地为您们祝福，祈愿您们法体安康，早证菩提。感恩义工菩萨们，您们辛苦的付出，为我们烧饭，涮碗，洗筷，然后同等距离地摆放在桌

子上，等候我们用餐。没有热水时，为我们烧水。我们需要的学习资料，您们总会在第一时间整齐的摆在拜垫上。我们离开时，参差不齐的拜垫，您们把它认真的摆成一条线。托钵那天，我小心翼翼，在您们面前走过，怕是威仪不好伤害了您们的信心，您们洒在地上的花瓣，让我诚惶诚恐，踩到上面如履薄冰。您们对我们恭敬供养，让我不敢再有懈怠，让我知道众生的苦。

您们为我们的付出，都将成为我修行路上的动力。我在内心默默地发愿，我成佛时您们同时成佛，我要把您们带到彼岸，让您们离苦得乐。

当新年钟声响起

□ 圣函法师

到了新的一年，我常常把新年与钟声联想到一块。五年前，在浙江台州一个小庙，师父轻轻地剃去了我的头发，从此我每天与晨钟暮鼓相伴。每天清晨，我都会撞响寺院的钟。钟声击破黎明的夜空，唤醒沉睡的人们，标志着新的一天的开始。去年今天，我独自一人住在浙闽交界处，海拔1400米的匡山顶上。凌晨气温低至零下10℃，风从松间吹来，透过瓦片缝隙，钻入被褥，寒冷彻骨。我便早早起床，去五百米外的山潭，敲开将近十公分厚的冰层，取水煮开供佛，然后敲响屋梁上一个用废旧汽车轮毂焊制的钟。这是一座非常古老的庙，叫“看松庵”。门口有五棵高耸入云的古松，有600多岁了，据说是当年刘伯温隐居此间时所种。刘伯温被渴望英才的朱元璋召到金陵，帮他打天下去了，再也没有回到此间。松树伴着古老的石墙，在这里扎下了根，越长越高。它们也曾见许多有闲情逸致的人来这里看松，他们也像当年的刘伯温走了就没回来。松树益发老了，虬曲的枝干伸向空中，松萝像关云长的美髯在风中飘逸。如今来这里的人越发少了，方圆十里没有人家，以前住山里的几户人家也下山脱贫去了，这里便成了猕猴的王国，它们在几棵老松树上飞来飞去，渴饮朝露，饥餐松萝。寺院的钟声有一股神奇的力量，让人泪湿眼眶，热涌心头，即便在这人迹罕至的高山之巅，轮毂发出的声音依然响彻山谷，催人奋进。于是鸟醒了，啼鸣于树梢；猴应了，欢跃于松间。我便策杖行走山峦，看云聚云散，日出日没，暖由心生而寒毒不侵。我曾独行万里，走九华，朝五台，礼峨眉，拜普陀，或雪漫山径，或雾笼清江，每每神困力乏，耳边便会响起幽远的钟声，就如同四大菩萨在警策我：“莫泄气，要坚持，灵山就在前面不远处。”半年前，我辞别老松，像当年刘伯温一样来到南京，不是为了功名，而是因为走了一万里路后，想静下来读读书。古人云：“书到用时方恨少，事非经过不知难。”感恩中国佛学院栖霞山分院，不舍弃我们这

些年老比丘，给了我们这样宝贵的学习机会。不知不觉元旦已过，又是一个新年。月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张继在《枫桥夜泊》中，勾画了这样的场景：天际一弯残月、岸边乌鸦悲啼；清江月冷，银晖如霜，枫叶飘零，渔火数点；一叶孤舟泊于江边，游子思念着远方的亲人，愁怀满腹，辗转反侧。忽然传来一阵钟声，舟子说，那是寒山寺的晚钟。游子内心为之一震，心里顿时有了慰藉，有了温暖。这是一种淡淡的孤寂飘零，让人生起别离愁绪，却又不失希望的意境。或许这种含蓄朦胧之美正是日本人所推崇的审美意趣。据说每年都有许许多多的日本人专程来苏州，就为听一听寒山寺的钟声。我要说栖霞寺的钟声也是一样的令人神往！栖霞寺的初冬是最美的！黄了银杏，红了枫叶，满山红黄，七彩交映。庄严的古刹，洪钟低沉而悠扬，在峰谷之间回荡，不绝于耳。

钟声给人安慰，催人奋进，它能穿越深邃的夜空，也能刺破幽暗的地府，将佛的慈悲力量给予每一个六道众生。愿此钟声超法界，铁围幽暗悉皆闻。闻尘清净证圆通，一切众生成正觉。

愿钟声给千家万户送去新年的问候！愿灾疫不起，人民安康，祖国昌盛，世界和平！

不负祖师悲心

□ 中明法师

提起慧思大师，脑海中浮现的除了是天台宗三祖，智者大师的师父，更多的是“末法思想”“以身弘道”等对佛法的弘践。慧思大师所处的南北朝是中国历史的大动乱时期，政权的频繁更迭，使得国家分裂，战乱连年，时局动荡不安，劳苦大众被连绵的战事裹挟，再加上灾年饥荒和沉重的赋税，生活苦不堪言。慧思大师自身也屡次三番遭受迫害：大师在梁武帝永清二年的河南兖州被恶比丘药毒，五脏亦烂，垂死得活。梁元帝天正二年被恶论师以金药毒之，同行三人食之即死，师气命垂尽，后一心忏悔，念般若波罗蜜复生。陈武帝永定元年，又有恶论师断诸檀越，不令送食，经五十日，唯遣弟子化得，以寄生命。北齐天统五年，遭道士嫉妒，诬陷大师预谋造反，幸得师化解。

动乱的时代背景和慧思大师坎坷的半生，一方面使得大师警觉到末法景象已经降临人间，另一方面也感受到生命的短促、世相的危脆。于是大师提出末法思想，就是希望我们有高度的忧患意识、责任感和使命感；台湾的智谕上人曾说：“际兹末法，戒律堙灭，出家人务须站稳脚跟，不享受，不浮华，不懈怠，不放逸，庶几于心无愧，复不负十方供养也。”上人担心佛法没落，正法无人弘传，大病期间仍然坚持给大家讲经说法，领众修学。古大德在他们的修行路上给我们做了很好的榜样，无论是玄奘大师求法路上宁可西行而死的精神，鉴真大师双目失明坚持六次东渡，还是虚云禅师三步一拜朝礼五台，智谕上人抱病讲经，古往今来的高僧大德们这种奋不顾身，为法忘躯的精神，都给了我们前进的力量。佛教徒所肩负的使命，不仅是对佛教自身，更是对人类、对众生的使命。慧思大师在《立誓愿文》中说：“末法之中，是时世恶，五浊竞兴，人命短促，不满百年，行十恶业，共相杀害。”在科技发展日新月异的当代，环境的污染、资源的过度开发、动植物的灭绝，无不显示出危机的到来。进入2020年，更是“是时世恶，

五浊竞兴”的体现，几乎整个地球都处在危难之中。

澳大利亚燃烧了将近大半年的大火使数以十亿计的动物丧生，释放出的二氧化碳，加速了冰川融化，潜伏在冰川和永冻层中数千年的病毒可能会“苏醒”，威胁人类健康。加拿大的罕见暴风雪，东非严重的蝗灾对许多国家的粮食安全构成了前所未有的危机，刚果（金）埃博拉疫情再次恶化，菲律宾火山喷发，各地的水涝洪灾，全球持续的高温，至今为止未曾止息的新冠疫情……一时间，网上世界末日的消息甚嚣尘上。

“最初，没有人在意这场灾难。这不过是一场山火，一次旱灾，一个物种的灭绝，一座城市的消失，直到这场灾难和每个人息息相关。”《流浪地球》开篇的这句话不止是背景铺垫，更是预言，人类在为自己的盲目自大自食恶果。在这样的危难时刻，更需要每个佛子用佛法的指引，修正人们的行为模式，解放人们的精神枷锁。我们暖心的发现世界各地的僧团不约而同的一起祈愿众生平安，回向众生止息灾难，这正是佛教徒“无缘大慈，同体大悲”的体现。同时，我们要真正把这种无上菩提心落实在日常生活的实际修行中，来弘法利生，要尽己之能唤醒更多的众生走上佛道。带领他们一起，在灾害发生时，忏悔业障，以平稳的心态和积极的行为面对末法时代种种不如意的现象。

一种思想的产生虽然是由其所处的时代因素主导，但思想的作用却能超越时代的束缚，给后人以警醒和力量。慧思大师的末法思想，就是为了帮助我们正视现在所处的环境，做出应有的努力。心中只要有正法长久存在，面对世间种种不如意的现象，我们就不会悲观失望，而是能够像慧思大师一样，感受到自己应尽的职责，迎难而上，更加精进，更加有动力去担当。有佛法就有办法，佛教中蕴含的智慧，是我们取之不尽，用之不竭的源泉。“若大家不苦心孤诣于佛法，必被外道埋没。佛法要灭，内部灭于邪见、经忏，外部灭于外道。”值此慧思大师圆寂纪念日，我们当饮水思源，追念大师，勇猛精进，于佛教法，心生信慕，闻思熏习，实践亲证，广行善法，如此方不负祖师弘教之悲心，不负众生供养之殷盼！

万古长空，一朝风月

□ 慧伯法师

人生终究是一趟旅行，总要放下，尘归尘、土归土。

于是，人除了要好好活着之外，还要参透生命的究竟义；这就像树木的根，默默伸向有水的深处。

佛教认为，世间任何事物或现象都是在一刹那间，众缘（各种条件）和合而生灭变异；缘合则有，缘散则灭。如一朵花的开放，其种子离不开阳光、空气和水，众缘和合，我们才有幸静听花开、花落的音声。生命在刹那间，演绎出永恒的悲歌！这也是我们认知世界的方法。

月盈亏变幻，风月无痕。说到底，对于人生的短暂、无常；生命在“滴滴答答”流逝声中，不能如心所愿，大多数人还是难以接受。尽管佛说人的法身慧命不生不灭，但这色身，依旧怀揣着“人生不满百，常为千岁忧”的苦楚。

我们的心，是万法具足的功德福田，红花绿叶盛放于其间。若无正念的阳光，妄念会在阴暗处潜滋暗长，杂草丛生，让我们迷失航向。

生命无常。我们要做的就是坦然接受生活的真相，知道它暂时性的存在，看清它的本质是无常、无我，幻化多变。只要做到这一点，时时、常常用心观照，心念自然会发生改变。

心念的无常，就像不绝的流瀑，一刻也不会停息。我们所执着的“常”，就像飞溅在空中的浪花。不要贪着喜乐，喜乐也是在时时刻刻迁流变异不已的。乐极生悲，不能如心所愿，念念生灭不已，即非永恒，无我。空性的世界，一切都是因缘刹那间生灭、迁流变异的幻相。

“禾黄、稻熟，吹糠现米为新粮”，常怀初心，生活，处处展现新鲜之美；每一个日子，都是生命崭新的开始。

远山，神秘而高耸。云朵，送来雷电、雨水和清凉；人类自有生之日起，就为发现花朵的艳丽而惊叹。日月星辰，是生命之光，照亮我们一路前行。

此刻，佛光如朝阳般，正从书页冉冉升起，也升起了我们的正念，照彻山河大地，将幽暗的烦恼一扫而光，绽放出生命中缤纷多彩的诗行。

如何是禅

□ 明月法师

修行多年、十方参学、诵经问道、念佛坐禅，那如何是禅？禅是自觉、禅是生活、禅是自然、禅是空灵、禅是艺术、禅是我们的真心本性。禅，不可以用语言文字道尽，说出来了，就不是禅、是知解。但禅又不能不说，禅宗重视传灯、重视师传，有时需要衣钵信物做凭证，有时又需要语言来印证，祖师大德三言两语之间便可打破疑团、道破千古谜底。禅，不是知识，是悟性；不是巧辩、是灵慧；禅，有时机锋锐利、有时又沉默不语；禅，是自然的流露，空山寂静，浑然天成；禅，是心灵的展现，光明皎洁，天心月圆。生活中，有了禅就有了力量；有了禅，人就能够随方就圆、忍辱安住；有了禅，富贵贫贱不能移，死生忧乐无足惧；有了禅，就等于拥有了整个宇宙，一切风光现眼前。禅究竟是什么？青原禅师说，禅就是我们的“心”。这个心不是分别意识心，而是指我们心灵深处那颗“不取于相，如如不动”的真心，这颗真心离一切诸相，又呈现于宇宙万有之中，用之遍一切处，觅之了不可得！

那如何参禅呢？先讲一个故事。有一位年轻的僧人一心求道，多年来苦修参禅，但一直都没开悟。有一天，他听说有一个古寺，有位老和尚是参禅得道的高僧。于是年轻僧人就跋山涉水，历经千辛万苦来到老和尚面前。年轻僧人问：“请问大德，您得道之前做什么呀？”老和尚回答：“砍柴、担水、做饭。”年轻僧人又问：“您得道之后做什么呀？”老和尚回答：“砍柴、担水、做饭。”这个年轻僧人听了以后就傻笑，那么何为得道呢？老和尚进一步回答说：“我得道之前，砍柴惦记着担水，担水又惦记着做饭，做饭时候又惦记着砍柴。得道以后，我砍柴即砍柴，担水即担水，做饭即做饭。”老和尚一语道破了禅机，告诉我们放下一切妄想杂念，一心不乱，认认真真的干好手里的每一件事情，这便是活在当下，这便是得道。”《楞严经》所说的：“狂心顿歇，歇即菩提”就是

这个意思。

所以我们说参禅悟道，看似遥不可及、高深，实际上它就存在于生活的每个细节。在科技日新月异的今天，在滚滚红尘之中，一个人如果能够工作中、生活中、学习中不受周边环境的影响，不受五欲六尘的诱惑，念念能提起观照——“照见五蕴皆空，度一切苦厄”，将一切法会归自性，便是在生活中参悟禅机。禅充塞于宇宙之间，禅就是生活，生活就是禅。日常茶饭、待人接物、琐碎事物中，若能以整个身心去参透宇宙的无限奥妙，证悟我们自己的本来面目，化高深的佛理于平淡的修持之中，那无一不是般若和禅定的风光。人间的禅者，悟道不冀望别人，能找到真实的自己，当下即是！

闻雨观自在

□ 传耀法师

江南雨正浓，仿佛是观音净瓶洒落的甘露，飘落在白墙灰瓦上，化成白色的雾气，笼罩在葱葱葱葱的青山间，周边霎时尽成一片仙云渺渺的雾境仙域。静坐禅室，放松身心，看这雨不紧不慢地铺陈开来。先是滴答的小雨，落在树叶上，清晰分明。雨越来越密，夹着丝丝微微的细风，透明而静谧的雨帘之中，最美还是白墙黑瓦，一砖一瓦都诉说着唐宋古韵。木窗里，偶尔路过一两个学僧，长衫下飘逸脱俗的身影，被细雨拉得悠长。雨，心无旁骛地下着，因为朴素，所以清澈，因为清澈，所以静谧，浮躁的心也随之沉淀。放下身心地抗拒，就这样自然而然地清净听雨，身心也仿佛和这灵动的雨融为一体。雨越下越有节奏，无数的雨线，在天地间形成透彻的传递，大地的颂歌被传递到悠远的天空，天空的博爱洒满辽阔的大地。密密的细雨，就这样有规律地吟唱在天地间。只是静静地坐着，安静地听着。不必去刻意寻求，也不必去专注求索。忘掉自己，忘掉环境，也忘记了雨声，自己仿佛完全融入在轻风细雨中。在轻松的静默中，让自己的觉性慢慢显露。

远处，偶尔传来一两声鸟叫，又何必去惊奇，天地万物本是和谐的共生。返回自心，体悟宇宙的和谐。乃至实至名归的赞美，直指错误的辱骂，一切都随着潇潇雨声而逝。即使还有那魔幻的妄想，内心已经明了地认清楚它，却只是道一声：噢，你来了，不早不晚！雨清净了天地世界，也净化着人们的内心，去除对生命的焦渴，沉淀出内心的清幽，余生，只愿做个明白，没有挂碍的无事人。在与大自然的共融中体悟自在，从如甘露般的春雨中链接观音妙智。半盏清茶，一袅沉香，在“一轩春雨对僧棋”的僧家意境中长养觉性。

菩提路漫漫

□ 云念法师

云天收夏色，木叶动秋声。山中无岁月，寒暑不知年，如若不是秋的到来，启发了我这沉睡的涟漪，学僧都早已忘记上山已有四个春秋，在这四年中自己播了什么，又收获些什么。初到太姥山，师长便发来了信息“好好学习，坚持随众”。那一刻我的鼻子酸酸的，眼睛不觉模糊起来，出家5年第一次出来参学，离开师长，此刻收到师长的信息，是一种鼓舞，一种加持，愿我在三宝与师长的摄受下，不忘初心，精进办道。站在平兴寺山门前，我想了许多，如若没有出家修行，如若没有师长的谆谆教诲，我想此刻我依然在五浊恶世流浪，随业漂流。如若不是这次出来参学，自己也不能感受到师长对我的用心良苦，也便无法长养我感恩的心。感恩师长，感恩常住对我的细心呵护，精心栽培。感恩身边陪我一起修行的同行善友，在我身处困境时及时拉拔。感恩护持我们的外围“善知识”，让我们具足修行路上的道粮。感恩那些激励我前进的一切有情。我发愿生生世世出家，直至菩提，普度一切，以报答您们对我的恩德。愿我不忘初心，砥砺前行。来到太姥山学戒，学僧真实体会到了佛陀的伟大慈悲与智慧，每次读律藏，学僧便深感惭愧，律藏中记载了佛陀对弟子日常行持的方方面面。如同小时候父母告诉我们哪些事可以做，哪些事不可以做；教我们如何制衣穿衣，又如何缝衣服更结实；如何吃饭；如何行坐；如何与人相处，哪些人要多亲近，哪些人要远离；什么地方可以去，哪些地方禁止出入流连；出游需要带什么，日常生活中要准备什么，佛陀全部为我们考虑到了。小到剪鼻毛的镊子，剔牙的牙签都要为我们想到，事无巨细一切都反复的，不厌其烦的教导我们，告诉我们，使我们趋向正业，免受轮回。如果弟子心向出离，佛陀会支持鼓励弟子勇猛精进。

佛陀制定的戒律，无一不是针对众生的烦恼而制。“别解脱戒难得闻，经于无量俱胝劫，读诵受持亦如是，如说行者更难遇”。感恩佛陀的慈悲，使我们不

断的远离烦恼，使我们这颗柔弱迷茫的心趋向解脱。如若不是学习戒律，我将永远不会明白，自身所谓的信仰是那么的脆薄柔弱，在烦恼面前根本不堪一击，内心又是何等的肮脏卑劣，身体是何等的臭秽污浊。感恩每天陪伴我们成长的法师，他身教力行，为我们作好榜样的力量。在平兴寺学戒的四年，我认可了自己出家人的身份，肯定了自己是七众之首的比丘，同时也学会担当，内心中把弘扬佛法作为自己的责任。四年的时间说长不长，说短不短，但想到平兴寺，内心总是沉甸甸的，因为我学到了如何作一位比丘，如何把自己的信仰传递出去，利益更多在苦难中挣扎的众生。离开平兴寺前和一位学长请益，他说只有离开后，才能慢慢体会到平兴寺是出家人的极乐天堂，在这里的每天是多么的充实，才能感受到此生没有白出家，他流露在脸上的那种自豪与感激，学僧又何尝不是。但此刻也能感受到他对外面学修环境的无奈与悲叹。每次放假出去参学，知道教内外人士都对平兴寺赞叹有加，赞叹这里，远离尘世，是人们向往的海上仙都。但事后我反问自己，平兴寺真如世人眼中看到的那样好吗？他们所说的平兴寺和学僧身临其境感受到的好一样吗？真如世人说的这里海风鼓荡远离尘世，没有都市的霾雾？环境清幽座处深山，远离尘世的喧嚣？饮山泉水，吃柴烧饭，没有尘世的污染？当然他们说的也没错，因为这是世人心中想要的美好健康生活，但只能是心里想象的那种，但这些并不是我们想要的，当然这不是不珍惜，或者说生在福中不知福。学僧只想说倘若您有幸到来，您便会知道什么是冬天的阴寒湿冷，夏天的潮热难耐，才知道什么叫晒不干的衣服与被褥，那种身上总是擦不干的汗水，黏糊糊的感受。您之前所幻想的美好，真的就不过如此了。这里的出家师父有几人没有点风湿关节病，如若真有那真是太姥山的“奇迹”，亦或是已达到“无我”。学僧心中的平兴寺是一座戒法森严，道风整肃，出家师父们远离愤闹，精进用功办道的寺院。在这里能让您看到出家人僧格的魅力；在这里您感受到什么才是出家人应有的尊严与品德；在这里您能体会到大众共修的殊胜与能量；在这里您能看到佛陀盛世僧团的庄严肃穆。这一直是学僧坚持下来的理由与动力，更是让学僧想到‘平兴寺’便觉得骄傲的地方。

当然对于学僧这样一位五欲炽盛的凡夫，烦恼抱怨也是经常会有有的，但无论

怎样，每天的学习都能让我有新的收获，日常的生活也会被同行善友精进感染感动。在常住发心干活时，亦能体会到了当执事的不易与不被理解，懂得以前对于他们在一些事情上的处理不认可，原来都是自己没有设身处地的为他们考虑，而是只站在自己的角度去着想。也渐渐明白学佛，不是日常的诵诵经、拜拜佛、坐几支香那么简单，而是通过学习佛陀留下的教法改变我们固有的思想，让我们对自己的人生观、世界观、价值观生起一种全新的认识，进而指导我们的身口意三业，不断听闻，不断思惟，不断取证。如此才能算得上最基本的学佛，而此时学习行持戒律又是最快最有效的方法，也可以为我们日后学习经教打下一个夯实的基础，也是佛陀要求我们五年学戒的良苦用心，也是戒定慧三学的必须之路。放假回去，师长总会让我给师兄们分享山上的日常生活运作，师兄们如果遇到事情，也经常会问我律里是怎么讲的，我也趁此机会鼓励他们自己去学习。他们从刚开始听法师讲《南山律学教程》《净心诫观法》等一些基本的简单的课程，到现在的《戒相表记》《行事钞》。从刚开始半月说戒、结夏安居的手忙脚乱到现在从容有序，以至于都有尼众来请教戒了。在他们自己学习的同时也对居士给予定期的课程和共修，听法师讲一些最基本的戒律，或是一些短篇的经典视频。也许这些改变与所要求的还相差很多，甚至可能还有不如法的地方，但一切都在向好的方向发展。一次向师父汇报学修心得时，师父说云念成长了许多，我知道这句话的份量，因为在我的印象中，师长从没有表扬过我什么，几乎对于我的缺点从来都没有留过情面。当然我知道自己做的还很差劲，在烦恼面前虽然我也在努力，但收获甚微，可正是这微不足道的变化影响了几位师兄的改变，而他们又改变了一个僧团。一个僧团的改变又可以影响多少居士的改变，而这些居士的改变又会让多少人生起对佛法的好乐。“毗尼住世，正法住世”真实不虚。我的这一点改变，是法师、是师长、是同学、是道友、是平兴寺整个僧团所给予我的。如果没有到平兴寺学戒，对我来说肯定是另一种出家生活体验。我知道有一天我终会离开平兴寺，但无论多久，想起自己在这里的学修生活我都会很自豪。记得在填入单申请表时，我写到来这里只想知道如何做好一位出家人，做一位外人眼里认可，自己心中肯定的出家人。在这里我得到的超出了自己的期许，也没有辜

负师长对我的期待。同时也感恩平兴寺常住对我的栽培，感恩四年来不断在教学事业上耕耘的师长法师们。如果将人分为四季，我想此刻自己应已随着四季流转进入秋天，因为在这里，我收获到了沉甸甸的果实。我的信仰和使命却如同春天泥土中的种子才初放生芽，修学之路也才刚刚开始，而这四年中所学到的所养成的良好习惯，将是支撑这颗种子长成参天大树的能量来源，也是未来陪伴我走完出家生涯的力量与依靠。

这条路也许很远，很艰难。但我相信我会一直走下去，哪怕我看不到尽头！尽未来际行走在这条菩提路上，当微风拂过我的袈裟，那外在洒脱与内心的真如自在，又是何等的让世人所羡慕所景仰所赞叹——“出家真好！”

王老师为什么要做水牯牛？

□ 王立新 深圳大学文学院

问：“父母未生时，鼻孔在什么处？”师曰：“父母已生了，鼻孔在什么处？”

《五灯会元》卷三，载录了南泉普愿禅师这件趣事。

普愿禅师俗姓王，未出家前，曾经做过教师，因此常常自称“王老师”。

有和尚问普愿：“父母未生我们时，我们的鼻孔在什么地方？”普愿反问道：“父母生出你以后，你的鼻孔在什么地方？”这是禅宗接引人——启迪人智慧，帮人自我觉醒的特殊开导方式。这段对话的意思，大致是说父母没生出我们时，我们拿什么去嗅闻（感知）世界？普愿反问他：“父母生了你，有鼻子就能嗅懂世界的真味了吗？”这是在唤醒对方，让他学会发挥自性，引领自己走向觉悟，不要整天混混沌沌，像鹦鹉一样只知学舌，顺着别人的话头瞎猜乱问，要学会自己动脑筋思考。自己的心灵慧根发芽长叶开花结果了，佛就进入内心，自己也就成佛了。

师将顺世，第一座问：“和尚百年后向什么处去？”师曰：“山下作一头水牯牛去。”座曰：“某甲愿随和尚去，还得也无？”师曰：“汝若随我，即须衔取一茎草来。”

王老师也就是南泉普愿禅师，为什么要在自己“百年后”，到山下做一头水牯牛？开玩笑吗？是，也不是，是以开玩笑的方式说明真道理。佛教相信六道轮回，六道中的善恶等级不同，水牯牛虽是“三恶道”中的“畜道”，但佛教主张“众生皆有佛性”，包括动物。所以，王老师的说法，是他所主张的“向异类中行”，是要去除“分别心”，是在申说“平常心是道”，以平常心看待事物，就不会以为人比牛高贵，也不会有人畜之间的等级分别了。在证成佛果的意义上，牛并不比人卑贱。另外是否还有要以生灵的存在，继续体悟佛道，继续弘扬佛法，那就是另外的话题了。

王老师做水牯牛的说法，可能与《庄子》里的一则故事有关。战国时期宋国有位国君，曾经诚恳邀请庄子，希望他能委屈一下自己，“降身”去做宰相，帮助料理国事，为此还特意派遣使臣前往告知。庄子对使臣说：你看那野地上的水牛，自由自在吃草，如果把它带去豢养，就算饲料肥美，它也不会愿意。被投喂虽然省心免劳，可一旦被圈住豢养起来，就会失去自由。在生存的世界里，没有比自由更重要的东西了。南泉普愿做过老师，大约讲过《庄子》，他的说法中，可能有庄子这段故事的影踪。

领悟佛法，或者通晓深刻道理，需要智慧。智慧来自思想，而思想，只有在自由的状态下才能展开翅膀，没有自由不可能产生思想，不管是被强硬剥夺，还是在面临危险时被动舍弃，或者因为懒惰而主动放弃。没了自由，就不能自己思想，就不会对人生有真实的感悟，也就没有成为真正智者的可能了。只有自由人，才可能产生思想，才可能拥有智慧。

以倡导“平常心是道”著称于世的南泉普愿禅师，嘱咐那位想要跟他一起去做水牯牛的上座弟子，来时不要忘了带点草料。这种不离凡俗的亲切话语，只有平易、亲切的人才会说得出来。如果不明真相，看到这段文字可能会想：这位王老师，怎么这么没境界，老想着吃，太过沉溺口腹之欲了吧？

其实这是一种误解。无论圣贤、神仙、佛爷，真要是少了吃喝，谁也不行。吃喝并不妨碍求真悟道，道不只在殿堂里，也在生活世界的各个角落。《知北游》载东郭子问庄子：“您所说的道，究竟在哪里呢？”庄子回答说：道在蝼蚁身体中，道在残砖碎瓦间，道在田间杂草上，道还在动物屎尿里。道，虽然至大而崇高，但它无所不在，从来不挑拣场地，也不眷顾风景，只因人们缺乏智慧，所以才按照自己的愿望，胡乱猜测，以为“道”只会在宽敞通光、洁净高雅的地方。这是人设之道，是人自己认为的“道”，不是自然之道，不是天道。天道并不酬勤，天道也不罚赖，你想内卷就内卷，你愿躺平就躺平。天道就是天道，不随人的意愿而转移。人设之道是种造作，造作越深，离天道的距离越远。老子说“天道无亲，常与善人。”这里的“善人”，不是指人间认定的有道德的好人。天道并不奖善，天道也并不罚恶，只是顺乎自然。老子这句话里的“善人”，只是质朴

无华，不虚矫、不造作、既不自设藩篱、也不自以为是的顺乎自然的人，是孩童一般纯真的天然人。站在儒家或者世俗既成观念的立场看待道家，道家会被扭曲。

普愿老师的亲切和善，经常表现在他与门徒的交往中，再举个例子说吧：

一天，普愿对众僧说：“今时人，须向异类中行始得。”高徒从谗问道：“异即不同，如何是类？”南泉双手伏地，作四足爬行状。从谗一脚踩住普愿老师，将他踢倒在地，然后跑到禅堂里大声喊叫“悔！悔！”南泉使人去问他“悔”什么，从谗说“后悔当时没再踹他两脚。”禅宗参悟佛法体认大道，讲求不能着于事象。普愿为了说明问题，模仿动物做出四脚爬行状，属于“着象”，被聪颖的从谗立即抓住。踹他一脚，是当场看穿老师出现漏洞的意思。这是禅宗悟道和交流体会的方式，不是欺侮老师年迈。南泉因他一踹，已经心满意足，见他后悔没多踹两脚，更是喜不自胜，深幸自己得到了一个真正够格的传法弟子。

普愿跟门徒的亲切关系，这个故事只是个案之一。《宋高僧传》卷十一，载普愿化去时，九百多门人，“皆衣墨巾，泣血于山门”。下葬途中，远近百姓中的信众，“相继于路，哀嚎之声，震于崖谷”，可见他确实是一位真得人心的得道高僧，这些震天的爱好，正是对他和蔼、亲切的一种不舍和留恋。

禅宗六祖慧能，强调“我心自有佛，自佛是真佛，自若无佛心，何处觅真佛。”弟子怀让得到真传，并于南岳点化了门徒马祖道一。马祖道一进而主张“即心即佛”、“各信自心是佛，此心即是佛心”、“心外无别佛，佛外无别心”。南泉普愿是马祖道一的高足弟子，他又发明出“平常心是道”，将佛的智慧，从高深玄远处，进一步平稳送还到土屋、茅舍之中，马祖道一的另外一位高足弟子百丈怀海禅师，又创立农禅，自种自食，不耕不食，到百丈怀海和南泉普愿这一辈，禅宗的平民化和生活化已经全幅呈现。禅宗智慧，成了禅僧和寺院附近百姓生活的重要精神向导。

从谗接续普愿，又创“烦恼即菩提”新说，主张“烦恼即佛，佛即烦恼。”使人懂得人生无法排除烦恼，归根到底生活也离不开烦恼，而佛教所强调的菩提智慧，其实就在生活之中，就存在于烦恼里。正因如此，众生才可以安于充满烦

恼的生活，不必因为厌倦烦恼而疏离生活，逃避生活。于烦恼中体察生活，感悟生活，开发并释放出自身本有的思想和体会功能，从而获得智慧。这是南禅宗一以贯之的传承之法，辈辈有传人，代代有发展。禅宗以此表现了自身灵动鲜活的创造力，同时也对普罗大众的生活，做出了难以估量的巨大贡献。

渡人出苦海、登彼岸，不是为了让入解脱掉俗世烦恼，只是让人于烦恼中寻求解脱。懂得了人生就是在烦恼中生活，从而在烦恼中去体会生活，从中获得智慧。烦恼对于人生，由此便从完全的负面困锁，转变成培植智慧的肥田沃土，可以发挥出意想不到的正面功效。人在烦恼中，一旦心智开窍，闪烁出的智慧的光辉，人也就渡出了无边的苦海，达到了觉醒之后的智慧彼岸。就此而言，出家与在家其实并无本质差别。到得这步田地，便不须把佛教理解为摆脱烦恼、逃离烦恼的智慧，而大可以将它当成在烦恼中获得智慧的智慧。这是真正的救苦救难，可以为身处生活的重压之中，始终受困于各种烦恼中的芸芸众生们，提供足以疗愈心理烦忧的精神慰藉。

众多的求佛者们，以为学佛就是为了解除人生烦恼。其实这是对人生和学佛的错觉。人生中随时随地都有烦恼，没有烦恼就没有人生。从这个意义上讲，人生其实就是烦恼的过程，菩提智慧就在烦恼中，就是要了解烦恼的来源和表现，离了烦恼就没了人生，也就没了佛教弘扬的“菩提智慧”。烦恼可以导致情绪低落，使人生限于不堪，但烦恼也是人生智慧和人生意义的所在之场。没了烦恼，人便无从获得智慧，人生也就真没意义可言，不值得继续过下去了。

从历史的情实上看，儒家只知教化民众使之服从统治，其对民众的关怀，其实也只限于施舍般的怜悯，从没有真正站在民众的立场上，始终都是站在统治阶级的立场上。儒家的民本主义，其实也只是站在官府的立场上，赋予民众的同情。“民为邦本，本固邦宁”的意思，不是为民行政，而只是如果不能适当的考虑民众的承受力，统治便无法进行下去。“水能载舟，亦能覆舟”的意思，也只是害怕盘剥过度导致民变，统治政权会被颠覆，关注的目标，不是“水”的感受，只是惧怕舟船被水的波浪掀翻，完全不是从民众的角度立论。儒家没能给生活在心灵痛苦中的烦恼众生，提供哪怕是聊以自慰的任何精神“药物”。虽然他

们关怀民众的物质生活，但民众心灵的痛苦，并未因此得到真正的体谅。儒家更关心的，只是民众如何遵守教化，成为服从统治的有道德的人——顺民，以便维护统治秩序的稳定。

道家尤其是老子和庄子，因为太过高深玄妙，故而只能为陶渊明、苏轼之类的上层高知人物提供便利，使他们在受到政治和世俗排抑时，获得心灵的安顿，受困于日常生活烦恼的普罗民众，根本无法攀摸得到。

儒家和道家，包括其他各家，都不曾虑及众生的烦恼，也不曾为困锁在生存烦恼中的普罗大众，提供过心灵的“创可贴”。就这一点来说，禅宗是独到的，崇高的，也是出类拔萃的。佛教的慈悲为怀，仅在“平常心是道”和“烦恼即菩提”的倡导和实行中，便可真实无妄地得到证验了。

从谥禅师问新来求佛问道的僧人：“曾到此间吗？”答曰：“曾到。”师曰：“吃茶去。”又问另一位：“曾到此间吗？”答曰：“不曾到。”师曰：“吃茶去。”后院主问曰：“为什么‘曾到’也云‘吃茶去’，‘不曾到’也云‘吃茶去’？”师曰：“吃茶去。”

佛教讲轮回，前一个僧人说“曾经到过这里”，意思是今生虽未来过，但前世曾经到过。他怎么会知道自己的前生？非常明显是为了表达自己崇尚佛法，才顺嘴溜说。另一个见到了前面的情形，想要躲避被罚去“吃茶”，所以才说“不曾来过这里”。赵州看得出来，他是在耍乖巧，所以又罚他去“吃茶”。管后院的僧官不解其意，所以才来发问。赵州见他也不理会其中道理，所以也把他罚去“吃茶”了。

“吃茶”，是从谥在南泉普愿处习惯的日常生活，但在这里却是惩罚，只是这惩罚，其实却是诱导，意思是让他们回到真实的生活中去，在日常中体会道理，感悟智慧，不要只在佛经的文字里兜转，也不要对话间迷迷糊糊地瞎猜乱想。所谓“吃茶去”，其实就是“回到真实的生活世界之中去”，不要在嘴皮子上显示油滑，那只是乖巧，不是智慧。学乖巧会妨碍智慧，因为智慧是质朴无华的，乖巧是一种伪装的智慧，是要小聪明，会造成对真实智慧的装饰性遮蔽。

普愿的弟子中，从谥大致是最杰出的，后来在赵州弘法，人称赵州和尚。这

则誉满禅林的“吃茶去”公案，后来被传遍了禅林。这位赵州和尚，就是誉满天下后世的“禅茶一味”的发明人。

“吃茶去”，是回到生活世界的象征，所谓“禅茶一味”，就是指喝茶与悟道，事虽不同而理则相通，从喝茶这件寻常的生活小事里，可以体察人生的奥妙，体悟佛法或者“大道”。大道高而不远，妙而不玄，貌似远在天边，其实就在眼前。生活世界里，无处不有“道”的身影，无时不能体会“道”的存在。大道平等而至公，无分贵贱，农樵工匠、贩夫走卒，都能体会出它的存在。大道至简，喝茶摘菜、担柴运米、放牛牧羊，都能从中体会出道的意味。只要发挥自性，用心体悟，都能获得道的恩惠，既不用花钱购买，也不必感激回馈。

看似烦恼的生活，其实却是人生最好的老师，在烦恼的生活中，通过自身努力，增长智慧，只要用心不懈，智慧之光就会来照亮我们的生活，使琐细、烦恼的生活，生出温热，生出智慧和乐趣，艰困的生活，由此便能成为满含希望的旅程。这是禅宗对中国文化最了不起的贡献之一。

文字碑

书评序跋

书评序跋

《七塔寺史话（修订版）》序

□ 可祥法师

历史既是一个民族的记忆，也是一个民族的根基；既潜藏着一个社会进步的不朽灵魂，也蕴含着一个国家发展的不竭动力；既保存着先人留下的珍贵遗产，也积累着今人砥砺前行的坚实基础。史书提供记忆、评价、经验、教训、智慧，让读史之人“知所从来，方明所去”。作为宁波建城史的亲历者，七塔禅寺与“三江口”等历史古迹一道见证着甬城“向海而生、多元共处”的传统，它承载着悠久的城市历史，是地域佛教文化的缩影，也是宁波在“海上丝绸之路”对外交流板块中的一个重要遗产点。

习近平总书记指出，“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的”，实则一座寺院也不例外。重视文化建设，既是寺院传承优秀传统文化的必经之路，也是树立寺院社会良好形象的关键所在。对七塔禅寺僧信两众而言，推进文化建设，坚定文化自信，要根植于对道场文化底蕴的了解，要同自身既往做纵向比较，力求精进，而非盲目横向攀比、求全责备。正所谓“不积小流，无以成江海”，文化建设想要实现质的飞跃，就要从量的积累上做起，我们敦请白玉凯博士撰写《七塔寺史话》正是七塔寺践行“文化兴寺”发展战略的一个具体行动。

鉴往知来，向史而新。我们发起编纂《七塔寺史话》，旨在以历史为依据，以历史叙述、历史解释和历史评价为形式，将七塔禅寺之重要史实和人物事迹汇成作品，通过文字记载的方式将这座千年古刹兴衰更迭的多个面向一一记录下来。《七塔寺史话》精彩的文笔和翔实的内容，带领我们领略千余年源远流长的历史文化，既切实了解到近现代多位高僧大德住锡在此时所作的丰功伟绩，更能深刻感受到七塔禅寺历史的厚重与文化的沉淀，全面展现了前贤创业之艰辛、中

兴之不易、守护之艰难，让我们对七塔禅寺的历史有了更深层次的理解和感悟，足使七塔僧信两众感铭于心、精进不懈，不断提高自身能力，使七塔禅寺成为新时代佛教中国化都市丛林示范场所。

由于作者选材视角独特、架构精巧、文笔雅致，展示了一座既传统又现代的千年古刹画卷，故该书备受读者青睐。2019年1月，《七塔寺史话》一经问世，颇获学界称赏。张雪松副教授评论：“古刹越千年，七塔寺的史话既是中国佛教的一段真实历史，也是寺院古德的满卷趣味故事。赓续历史文脉，谱写当代华章。”张凯副教授评论：“博观约取，稽古振今，文史兼通，雅俗共赏。”李文国先生评论：“是一部将文学性和趣味性贯穿于史料优秀读本，对千年名刹是一笔厚重的文化交待。”静贤法师评论：“作者立足史实，考镜源流，以善巧的语言细致梳理了浙东古刹七塔寺的前世今生，嘉惠学林，受用无尽，是不可多得的一部佳作。”《中国宁波网》报道称：“《七塔寺史话》一书，不仅兼具文学和学术价值，还通过对史料的深度挖掘及对寺院诗词楹联等优秀文化的解读，对打造地域文化品牌、展示地域文化自信起到了积极的推动作用。”

白玉凯博士秉持追求卓越、精益求精的治学态度，本着存史于后人的高度责任感和使命感，修订书中个别错谬字句，融摄入近年来新见七塔禅寺重要史料，令此书内容更丰富，可读性更强。成一事，非有锲而不舍的精神不能。为志坚者而歌，为善作且善成者而赞。

诚殷应邀，赘述数言，以为之序！

可祥识于浙东佛教文化研究院

2024年4月9日

欢喜与庄严

——《近闲集》之于人间佛教的意义

□ 刘振

| 一、缘起 |

几年前在宁波七塔寺的学术会议上，我有幸与静贤法师结缘。而后便时常读到法师以“近闲”之名发在公众号上的禅诗，时常为其中欢喜而庄严的禅趣所打动。

因为在浙东佛教文化研究院讲授《佛教文学与美学》课程的缘故，我对佛教文学和禅宗诗歌的历史有一些粗浅的了解。也因为这种了解，使我读到静贤法师的禅诗时，更多了一层惊喜和赞叹。

僧人作诗，虽然早有其例，但主要的开端，还是在中晚唐时期。著名的诗僧，有皎然、齐己、贯休等人（寒山为隐士，无法明言为诗僧）。北宋初则有九僧、雪窦重显、孤山智圆等著名的诗僧。自中晚唐至北宋初，作诗的诗僧，有不同的宗派背景。如九僧、孤山智圆，多是天台宗的僧人，而贯休、雪窦重显则是禅宗僧人。天台、禅宗，都是重视禅修的宗派。但是，要把一种诗称为禅诗，还要另有一种标准。比如贯休、孤山智圆的诗，并不特意专注于禅境的表达，也就无需特别称为禅诗了。因而，以颂古闻名的雪窦重显，可以算是禅宗诗歌一个最显著的开端。雪窦以下，再有慧洪觉范、大慧宗杲、楚石梵琦等高僧的创作，将禅宗诗歌创作推向高潮。

禅诗创作在宋元之际波及日本，由此开启了日本五山文学的大幕。义堂周信、绝海中津、一休宗纯等人，都是其中的佼佼者。而中国的禅诗创作，在楚石梵琦之后的明清两代，都缺少足够的亮点。直到清末民初，“洞庭波送一僧来”，由寄禅法师重振此道。寄禅以下的太虚、圆瑛大师，皆有诗名。

在三千年未有的大变局中，寄禅等人的禅诗创作，与传统诗僧已经拉开了明显的距离。人间的风味逐渐成为禅诗的重要内容。特别是提倡人生佛教、人间佛教的太虚法师，更可说是传统意义上的最后一位诗僧和现代意义上的第一位诗僧。只是因为时局的影响，太虚所开创的人间佛教意义上的禅诗风格，并未得到充分地发展。而最早做出诗僧、学僧划分的太虚法师，也在一般意义上被认为是一个学僧，其诗僧的身份反而黯而不彰。

太虚大师以下的这许多年，佛教题材的文学创作并不乏其例。但是以佛门释子进行的文学创作，似乎还比较有限。而能在诗歌中表达出禅境的，更是寂寥难闻。也因此，在接触静贤法师的禅诗时，我感到由衷的惊喜和赞叹。人间佛教时代的禅诗，就应是这个样子。

丨 二、诗史 丨

禅诗的发展，有其内在的逻辑。这一点，可以从美学史的分期中看出。拙著《感性修辞学》中，将中国美学自孔子以下分为四期，孔子至西汉（司马迁）为第一期，是空间开辟的时期；东汉（王充）至中唐（白居易）为第二期，是形质积累的时期；晚唐（李商隐）至晚明（徐渭）为第三期，是心的统摄的时期；清初（朱彝尊）至今（莫言）为第四期，是人的突显的时期。佛教进入中国，是在第二期，中国的佛教文学也在第二期开启。而禅诗的创作，主要在第三期特别是宋元时期。而寄禅、太虚的创作，都在第四期。不同的时期，佛教文学表现出不同的特征。

以《法华经》《维摩诘经》为主要经典的天台宗，更强调时间和空间的开拓和卷舒，为中国佛学开出一个“幽深”的思想维度。其主要的风格属于形质积累的时期。而禅宗六祖慧能，则是一个从边缘来又到边缘去的高僧，日照高山、次幽谷、再平地的时空关系在他那里已然“潜离暗别”。这里不得不说，既非盛唐之音，又非中唐之调的寒山诗，显示出中国美学从第二期向第三期过渡的一种奇妙混融。

此后，作为禅宗突出特色的语录文体，更是瓦解了天台、华严那种构建宏大体系的理想。一切占据佛教理论中心的话语，都为其边缘化。那是一种个体的、离散的、边缘的禅法。到了雪窦颂古中，这种个体、离散和边缘达到一种彻底的程度。孤影自对，天地无侣，万象枯萎而雄机孤绝。孤绝的佛性，才能成为万卉流芳的春力所在。

北宋是楞严经学兴盛的时期，孤山智圆、慧洪觉范都对《楞严经》多有阐述。强调“反闻闻自性”的《楞严经》，是一部“向内构造”的经典。“宗释复宗儒”的孤山智圆，要通过对“本分”的体认，去补世间、佛法的两重天。本分，是从内构造的，而补天，终究还是天台宗那种大的时空观。智圆的本分与补天，已然包含了宋明理学的基本特质。

到慧洪觉范这里，禅宗文学从孤高的收敛，转入对万象的放意。实则，向内构造的“意”，是对万象的简化。“夫禅如春也，文字则花也”，慧洪的文字禅，既约束万象却又花开富贵。须知，宋代绝不是一个寒酸的时代。而从大慧宗杲到楚石梵琦，则发展出“自性弥陀”的净土诗。慧洪的放意为春，在楚石梵琦那里，成了放意为净土——质感鲜明的个体化净土。可惜自楚石梵琦之后，禅诗的创作久久没有大的突破。只在一休宗纯那里，把日本的幽玄之美吸收到禅法之中，有了别样的创造。

美学史逻辑的展开需要时间。在“大地无全局”的晚清，寄禅法师把禅诗的创作从自性的净土拉回到普遍的人间。在一首首咏梅诗中，寄禅法师歌咏着“冷香先返魂”。而国运、法运，都终于挨到了“重开”的希望。但是，如果没有太虚法师的创作，寄禅法师禅诗中特别的美学意蕴，是无从得到展开的。太虚法师独具一双“千古眼”，在“东方民族式微多”的慨叹中，在对“杀机充五洲”的忧虑中，把佛教的精神从注重出世转为注重对人间化的导。“好向微尘剖经卷，生无生义与重申”。所谓微尘，就是人间万种；所谓经卷，便是对人间的化导。

只是“自古传法，气如悬丝”，寄禅法师看到了辛亥革命，却遽随旧世；太虚法师看到了抗战胜利，却未睹新天。此后岁月，人间佛教的建设虽然渐次在两岸取得成就。但佛教文学的创作，尤其是禅诗的创作，远远未能跟上新的时代。或者说，佛教文学创作的缺乏，也意味着人间佛教的建设，尚未到达理想的地

步。人间佛教，需要有诗为证。

| 三、近闲 |

自古论诗，不出文人、文体、文风三者。说文人、文风，以“近闲”二字论之足矣。近，可说是时间的，也可说是空间的，更可说是人间的。人间佛教时代的禅诗，一定是贴近人间的。比如《夕阳里的悲喜交集》中的一节：

老王抱重孙了 四世同堂 村里洋溢着新生命的喜悦 在这片火山与湖水交织的土地上世代农耕 想必记忆里潜藏着无数的长亭和短亭 而今老了，又有谁能读懂他夕阳里的悲喜交集

小寺附近的农家有了新生命，村中洋溢喜悦。世间的生命就是这样不断地交替，而悲与喜也如此地交集。对信仰的体味，恰恰就是在这人间悲喜之中。

这近，也是对信众的近。比如《前世今生》：

你开着车子，穿越红尘 来寺院礼佛，不带任何供养 还是和多年前一样 只凭一颗心

日子没有什么不同 除了祈祷的香火如潮，殿堂里的蒲团承载了太多隐秘的心事 枯藤老树覆盖着浮屠的塔影里，你细数梵钟的呼吸 追问自己的前世今生

想起不久前，我去过你工作和生活的地方 雾霾中的建筑如海市蜃楼，各种不同的乡音 夹杂着尘嚣，让人陌生而拘谨 佛经所说的人间净土大概不是这样

若问前世因 今生受者是 若问来世果 今生作者是

蒲团里承载的隐秘，是无需一一述说的。哪一位信众会是没有心事的呢？慧洪的放意为春，楚石梵琦的放意为净土，只能是修行者自己的事。人间的净土，又该是怎样的呢？大约只有贴近这信众的心，才能在海市蜃楼中观想一个真正的净土。

当然，这近，也是对佛陀、对信仰的近。如这首《不发一言》：

只要一见到你的慈颜 或者仰望观音菩萨的低眉 我就会心生欢喜，并不为了什么 只因那百看不厌的庄严

千百年来，无限众生都在礼赞你 用世间最美丽的词汇 对着那高高的坛场 无

有疲厌地放声歌唱

但维摩居士却不发一言 仪容高贵，安静中自带圣洁的光辉 其实歌唱并不是唯一的存在 面对这种庄严，有时连赞叹都不需要

这是释子对佛菩萨的倾诉，既欢喜又庄严，“近”得不需要我们多做解释。

再说“闲”。闲，大约最能见禅家风味。王维、寒山、白居易，都颇得一个闲字。闲是从容调柔，是心闲手敏，是放下。闲是诗人的状态，是诗的状态，也是读者接受的状态。贴近人间，非“闲”不可。如这首《安静让内心回归》：

反正时光只住在当下 山河流转 偕同少年维特的烦恼 在城内，城外 和众生都不熟悉的空间

难得拥抱今天的素朴 安静让内心回归 只是向着这里 向着飞鸟曾经伫立的栖息地 念佛声声，在虔诚中滋生感应

任风雨如故 阅读尘世，悲欣交集 泛黄的诗书凝视着 我所遗忘的 众生数不清的欢喜

住在当下的，才说得上“闲”。当下，却又在尘世之中，有烦恼，也有清欢。离开了尘世种种，便说不上“闲”。闲是安静、素朴，是栖息、感应。这感应不必何等明确响亮，而只是“闲”，是滋生。

这闲，也是幽默。如《如果世道险恶》：

一所不大的小寺 大师父带着一位小师父 在逼仄的经堂内 读诵汉传佛经

快年底了，要写年终总结 大师父讲，就写庙小、事多、人复杂 简单得像是六字真言 后来，我把这事儿告诉居士听

居士突然问 师父：你不缺吃不缺喝 既然这么难，干嘛还呆着 我说，如果世道险恶，不行再撤

一段寺中的日常。无论哪里的日常，似乎都不免逼仄、复杂。可是一句“不行再撤”，幽幽一默，四两千斤，道出师父心量的宽广。当然，这宽广，也是日常。

就文体而言，《近闲集》中所收，都是自由体诗。这一点，是尤其值得称道的。太虚法师大概是中国诗僧中第一位用自由体创作的人，但是只有一首，仅开风气而已。而在新的时代，如果还沿用传统的五七言诗体进行创作，即便契理，也难契机。人间佛教，是要化导世间的。人间佛教时代的诗歌，就应该用大众都

容易接受的自由体。五四运动以来，人们对自由体诗的选择，包含了避免在严格的诗词格律中，磨损最新鲜自然的人生经验和感受的意思。更何况，今人以五七言作诗者虽然甚多，多数却都是借用格律的框架来支撑内在的空乏，根本没有什么可磨损的。

自由体诗，是最能容纳进无数人间“微尘”的诗体。这样的诗体，也才最能“好向微尘剖经卷”。如果人间还有新的佛典颂出，我想也一定是白话的而非文言的，是自由体而非格律体。

我们来看下面这首《初夏重回小寺》

那年月我很孤独，活得单调而无望 有一次，在农村低矮的树林里 你和我谈
人心与人生，海阔天空 谁知道，我已摇晃到中年

初夏重回小寺，池塘的青莲竟然开了花 清幽，淡雅而高洁 殿堂无人，回忆
穿越时空 奔流在没有星月的夜晚 很静谧的夜晚

就这样又想起了你 接引佛法的传灯者 背影恍惚，老眼迷离 不知你是否还记得
那位曾经在红尘中跌跌撞撞的迷路者

诗中所述的人生经验，自然非静贤法师不能道出。那年月的孤独、单调、无望，那树林的低矮，都是亲身所感。而一个“摇晃”，似乎也把读者摇晃到法师的岁月之中，摇晃出一种红尘中的跌跌撞撞。可是这跌跌撞撞，不也是每一位读者的么？读诗的人，不免也摇晃出自己的经验。

再看《在轮回中横冲直撞》中：

昨晚，鬼嫂在风露中凭吊往昔因缘 时断时续的呼唤惊扰了山间宿鸟的清梦
有猫头鹰在瓦屋外穿梭

风萧萧兮似梦，水潺潺兮如幻 小庙的门槛被祈愿者踏得包浆锃亮 消受着不
能承受之轻

时常被问及，到底有没有一盏佛灯可以照亮人心 有没有一则公案可以参透无
明 鬼嫂说，只看见众生在轮回中横冲直撞，一如既往

不错，任祈愿者踏出的多么锃亮的包浆，众生也还是在轮回中那么地横冲直撞。静贤法师充分运用自由诗体的空间，把自己、众生都摇晃其间。这摇晃，满是慈悲。

再如下面这首《从普陀山归来》：

从普陀山归来，收到一大堆快递 除了杂志，檀香和茶器 还有很多淘宝网折扣上购买的东西 全都躺在门卫室那儿，仿佛纷纷在诉说各自的生命

落花，流水，眼前客 命运有时同快递一样，常常在漂泊中轮转 个体决定你在尘世之海随缘止息 任凭窗外风雨如骤

德不孤，必有邻 因为坚守，我们终将收拾行囊 用庄严无上佛菩提的信念 安顿尘世纷扰的身心

快递，这个在今天最日常不过的元素，大约是第一次出现在禅诗之中。这微尘般的快递，是新人间的新事物，既与众生最为相近，又表征着无数的因缘轮转。收拾行囊，也要带上这从这微尘之中读出的经卷。自由的诗体，给了静贤法师巨大的创作空间。而静贤法师，也充分发掘了这个空间。“当山寺的晚钟敲落轮回的谬误”（《等你》），静贤法师也“敲落”了一首首自由体禅诗。这是当代中国佛教文学的一个重要的收获，让我们看到佛教文学重新振作的光彩。

是的，大约只有在人间佛教的时代，在静贤法师的诗中，我们才会发现：“菩萨都是单眼皮”（《菩萨都是单眼皮》）。

刘振 敬识

2022-4-1 于甬上海磨居

文字碑

佛教文学研究

佛教文學研究

日本五山文學如何受容宋代文學^①

—以碩學蘇東坡“上元侍宴”詩為例

□ 海村惟一 海村佳惟

| 緒言 |

學術研究之貴乃在於精準的學術用語以及定義，尤其是“西學東漸”之後，漢字文化圈以漢字納入西學概念、釐清東學術語，使各國先後進入學術的近代社會。研究“古典學”的我們須走進古人的語境、心境，方能成為與之對話的友人，領悟其思維方式、學問動機和問學成果。古典的“文學”、“理學”“心學”“儒學”“史學”等為何？其與“經史子集”之關聯為何？與現代的同類術語之別為何？何為“五山文學”？何為“宋代文學”？本發表以日本禪僧受容宋代碩學蘇東坡“上元侍飲”詩為例，來辨析古典“文學”的問題。

非常榮幸應學術摯友北京大學劉金才教授之邀線上參加在浙江外國語學院舉行的“宋明文學理學東亞傳播”國際學術研討會，並作“五山文學如何受容宋代文學”的主旨報告^②。故步蘇東坡《上元侍飲》詩之韻，吟日本漢詩以遙賀盛會圓滿成功，參會者一飽西湖美景之眼福，一覽學術碩果之精華：

① 本文是中國／國家社會科學基金重大項目《東亞漢詩史（多卷本）》（批准號：19ZDA295）的階段性成果之一。

② 本文是在線上參加浙江外國語學院舉行的“宋明文學理學東亞傳播”國際學術研討會所作“五山文學如何受容宋代文學”主旨報告的基礎上改寫而成的。

雅聚西湖繪典章，蘇堤梅慾吐醇香。
再思學問開新路，笑臉乘風勝帝皇。

元玉：蘇東坡《上元侍飲》

淡月疏星繞建章，僊風吹下禦爐香。侍臣鵠立通明殿，一朵紅雲捧玉皇。

｜一、蘇東坡《上元侍宴》詩的中國古今學界認知｜

1. 關於《上元侍宴》詩的現代認知

淡月疏星繞建章，僊風吹下禦爐香。
侍臣鵠立通明殿，一朵紅雲捧玉皇。

關於《上元侍宴》詩的中國現代認知，據百度百科所載：《上元侍宴》是宋代詩人蘇軾所作的一首七絕。封建時代皇帝臨朝，禮儀最繁瑣，等級最森嚴，皇帝高高在上，臣子戰戰兢兢。此詩描寫上元之夜群臣在殿前等待皇帝駕臨的景況。詩人借仙風、通靈殿、紅雲、玉皇來比喻宋宮景象以及宋朝皇帝，雖為歌功頌德之作，亦可見其構思之奇巧^①。

2. 關於《上元侍宴》創作背景的現代認知

關於《上元侍宴》創作背景的現代認知，據百度百科所載：元祐七年八月，蘇軾自揚州以兵部尚書詔還，九月到京，後遷端明殿學士兼翰林侍讀，守禮部尚書任。此詩是元祐八年（1093）陰歷正月十五元宵節，蘇軾侍從皇帝觀燈而作的“應製詩”，寫了元宵夜皇帝舉行宴會而群臣陪飲的所見所感，為宋王朝歌功頌德^②。

① 王友懷譯注，《增評標韻千家詩》，三秦出版社，1991.6, p. 9-10。

② 蒙萬夫，閻琦主編，《千家詩鑒賞辭典》，陝西人民教育出版社，1991，p. 24-26。沈祥源，《千家詩助讀》，江西人民出版社，1996.1，第1版，p. 8。

3. 關於《上元侍宴》起承轉合的現代認知

關於“起句”的現代認知，據百度百科所載：“談月疏星繞建章”描繪出仙境般的宮殿外觀：淡淡的月光清冽，寥寥的寒星閃爍，巍峨的宮殿在它們的環繞下，恍若天上宮闕，縹緲猶如仙境，照映著雄偉的建章宮。月謂“淡”，星謂“疏”，有兩重含義。一是實寫正月十五特有的景象。十五月圓，群星自然隱爍稀疏，不可能繁星滿天。而時值冬末春初，月光寒淡，不會象八月十五皓月當空，清光四溢。所以暗示了時令；二是要使月和星與建章（宮殿）構成一組完整意象。詩人用了個“繞”字點明宮為主，星月為賓的關係，為全詩定下了飄飄若仙的基調。同時，也以宮殿與星月的關係來暗示君臣關係，從而為詩的最後兩句實寫埋下伏筆。

關於“承句”的現代認知，據百度百科所載：“仙風吹下禦爐香”承上而來，將上句創造的氣氛坐實為仙境。寫宮殿內景：似是天上宮闕，陣陣仙界之風吹過，吹送著禦爐前的嫋嫋香煙，使偌大的皇宮清香流蕩。詩人以馥鬱香氣的到來，暗示了皇帝即將駕臨。

關於“轉句”的現代認知，據百度百科所載：“侍臣鵠立通明殿”，照應詩題“侍宴”。寫侍宴的群臣像鴻鵠一樣，引頸肅立，宮殿滿堂生輝，氣氛莊嚴而祥和。此時，群臣們靜立恭候皇帝駕臨，但詩人此時已猶如置身仙境、浮想聯翩。“鵠”，一說指天鵝，一說為鶴。這裏應理解為鶴。因為不僅鶴立與鵠立是同義詞，而且更重要的是釋成鶴更增強了仙界的氣氛。鶴在古人看來是仙鳥，稱為仙鶴，認為它們是神仙的座騎。在詩人眼中，此時群臣們象仙鶴一膠引頸挺立，靜待主人的騎乘。“通明殿”，表麵上指舉行宴會的宮殿燈火通明，金碧輝煌，而實際雙闕天上玉帝的宮殿。宋代王十朋注引《敦誤明星保留傳》曰：“上帝升金殿，殿之光明照於帝身，身之光明照於金殿，光明透徹，故為通明殿。”典故的妙用，更增添了仙界氣氛。

關於“合句”的現代認知，據百度百科所載：“一朵紅雲捧玉皇”突出畫麵的主題：像朵朵紅雲烘托朝陽一樣，身著紅袍的侍臣們簇擁著皇帝，場面熱烈壯觀。這本是指皇帝駕臨筵席，但詩人誇張地寫成在玉階紫殿上，紅霞千朵，金光

萬道，簇擁營天上至高統治者玉皇大帝出現。可見，詩人早已感到置身於仙境，水到渠成地產生了這種幻象^①。

4. 關於《上元侍宴》的古代認知

關於《上元侍宴》的古代認知，據百度百科所載：宋代謝枋得、清代王相《新校千家詩》：此言早朝之時，月淡星稀，禦香縹緲；近侍文武臣僚，端然如鵠，立於通明殿前，若紅雲簇捧玉皇於九霄之上也。此言天予之尊居九重，臣民瞻仰，如在天上也^②。

上述百度百科關於蘇東坡《上元侍宴》詩的當今中國學界認知的表述，可謂展示了前沿的研究成果，語言細緻、視角清晰，古代認知的選擇亦見功夫。

我們認為《上元侍宴》以其詩眼“香”烘托出結句“一朵紅雲捧玉皇”來極盡所能地“歌功頌德”，展示東坡作為“詩臣”^③的功力；而“一朵紅雲”的“一朵”亦暗喻著東坡的禪悟意識，故引起了日本五山禪林的極大興趣。

｜二、何為“五山文學”以及古典“文學”之內涵｜

1. 何為“五山文學”

五山文學（1191 ~ 1620）是橫跨平安文學和江戶文學的一个重要的文學斷代史，也是連接奈良、平安時代和江戶時代的文學高峰。五山文學史可分為濫觴（1191-1326）、隆盛（1327-1425）、衰頹（1426-1620）等三期，是以日本臨濟宗的五山禪師為主體的山內作者以及皇室、公家、僧侶、將軍、大名等山外作者所創作的文學作品。五山漢詩是五山文學的支柱，也是從奈良、平安漢詩的“詩臣”轉變為五山漢詩的“詩僧”^④的重要階段，並由此進入江戶漢詩的“詩儒”、

① 蒙萬夫，閻琦主編，《千家詩鑒賞辭典》，陝西人民教育出版社，1991，p. 24-26。沈祥源，《千家詩助讀》，江西人民出版社，1996. 1，第1版，p. 8。

② 宋代謝枋得《新校千家詩》，安徽人民出版社，1983年09月第1版，p. 2。

③ “詩臣”乃日本學問神菅原道真的造語。其自稱詩臣，其義為“詠與政治緊密相關的詩乃忠臣之責”，故曰詩臣。

④ “詩僧”乃日本五山禪林的造語。其語典出於日本五山禪林來日詩僧無學祖元國師所創佛光派第7代法孫未留詩僧景徐周麟禪師《翰林蒹蘆集》（1518年前後）三〈月移花影〉：“小立近花身入畫，欄干影瘦作詩僧”。“詩僧”之用例可見海村惟一〈日本五山漢詩的起源研究〉（海村佳惟譯）（中國／國家社會科學基

明治漢詩的“詩人”階段；日本漢詩大致可分惟此四個階段。日本五山禪林對蘇東坡“上元侍宴”詩的認知和受容始於隆盛期，盛於衰頹期。

2. 漢字文化圈的古典“文學”內涵

漢字文化圈的古典“文學”源於《論語》學而六、雍也二十七，其內涵乃“由書籍所構成的學藝之總和”，至隋唐出現了“經史子集”的分類法，並成熟於宋代，即“經史子集”之總和為古典“文學”。而現今漢字文化圈的“文學”則是明治時代的日本學人從英語的“literature”和法語的“littÉrature”翻譯過來的新漢語，即明治翻譯語。兩者的內涵相差極大。五山文學的“文學”是漢字文化圈的古典“文學”，其中包含至明代為止的“經史子集”，具體而言，五山文學受容的是來自於大陸文學中的唐宋八大家、程朱理學、陸王心學、禪宗文學、禪宗典籍等的“文學”。

本文則聚焦於東坡“文學”之點“上元侍宴”詩，來考察日本五山禪林不同時空的碩學詩僧對唐宋八大家之一東坡“文學”認知和受容的現象。

三、日本五山文學如何認知和受容蘇東坡“上元侍宴”詩

1. 隆盛期五山第二相國寺月溪中珊禪師的認知和受容

未留學詩僧月溪中珊（1376-1434）禪師乃來日詩僧破庵派無學祖元國師創立的佛光派佛國派夢窗派三秀門派二代，即佛光派第五代法孫，道號月溪，法諱中珊。月溪中珊禪師1429年6月受公帖升住隆盛期五山第二相國寺41世住持，為五山高僧、五山文學重要作者。遺稿有《道蘆集》。其詩作有〈讀東坡上元侍飲詩〉（即上述現代中國認知的《上元侍宴》詩，下同）：“侍飲上元坡老榮，不能於酒豈虛名。端門燈火却無色，醉亦文光万丈明。”（收錄於《翰林五鳳集》）月溪中珊禪師之詩認知了“上元侍飲”之境，而進入蘇東坡的語境和心境，卻無東坡元玉“淡月疏星繞建章，僊風吹下禦爐香。侍臣鵠立通明殿，一朵紅雲捧玉皇”的“歌功頌德”之意；其詩眼之“色”，悟出了超越時空的“虛名”。由此，

金重大項目《東亞漢詩史》（多卷本），批准號：19ZDA295）の階段性成果，《中華詩學》，2020第4卷第3期，（香港）學術文化出版社。

“詩臣”的蘇東坡受容為“詩僧”的月溪中珊禪師了。

2. 衰頽期五山之上南禪寺梅印元冲禪師的認知和受容

松源派第四代法孫古林清茂禪師創立的古林派會下有留學詩僧 4 名和來日詩僧 1 名創立了日本禪宗五十九流之第三十三、三十四、三十五、三十六、三十七流的古林派五流，其中的一流出了梅谷元保（1516–93）禪師，其任南禪寺 264 世住持，其法嗣梅印元冲（1559–1605）禪師，道號梅印，法諱元冲，俗名細川，細川幽齋之胞弟，1597 年受公帖升任衰頽期五山之上南禪寺 268 世住持，為五山高僧、五山文學重要作者。其詩作亦有〈讀東坡上元侍飲詩〉：“讀得新詩憶老坡，燈宵賜宴氣尤和。熙豐殘党相如渴，元佑侍臣恩露多。”（收錄於《翰林五鳳集》）梅印元冲之詩也認知“上元侍飲”之境而進入蘇東坡的語境和心境，卻無東坡元玉“淡月疏星繞建章，僊風吹下禦爐香。侍臣鵠立通明殿，一朵紅雲捧玉皇”的“歌功頌德”之意；其詩眼之“渴”，悟出了超越時空的“和”，期待戰亂平息之後的“和”平景象。由此，“詩臣”的蘇東坡受容為“詩僧”的梅印元冲禪師了。

3. 衰頽期五山第一天龍寺三章令彰禪師的認知和受容

未留學詩僧三章令彰（？-？）禪師乃來日詩僧破庵派無學祖元國師創立的佛光派佛國派夢窗派華藏門派五代，即佛光派第九代法孫道號三章，法諱令彰，嗣夢窗派華藏門派策彥周良禪師之法，受公帖升任衰頽期五山第一天龍寺 195 世住持，為五山高僧、五山文學重要作者。其詩作亦有〈讀東坡上元侍飲詩〉：“四海九州知謫僊，吟成詩句一時傳。宋家代久上元宴，千載東坡賦數篇。”（收錄於《翰林五鳳集》）三章令彰之詩也認知“上元侍飲”之境而進入蘇東坡的語境和心境，卻無東坡元玉“淡月疏星繞建章，僊風吹下禦爐香。侍臣鵠立通明殿，一朵紅雲捧玉皇”的“歌功頌德”之意；其詩眼之“傳”，悟出了超越時空的“知”，東坡“吟成詩句”和“賦”由“一時”至“千載”成為“四海九州”所知曉的“謫僊”。“詩”和“賦”成為漢字媒體，溝通漢字文化圈文人的心靈。由此，“詩臣”的蘇東坡受容為“詩僧”的三章令彰禪師了。

4. 衰頽期五山第三建仁寺古澗慈稽禪師的認知和受容

未留學詩僧古澗慈稽（1544–1633）禪師乃來日詩僧破庵派無學祖元國師創

立的佛光派下佛國派夢窗派大雄門派七代，即佛光派第十一代法孫，道號古澗，法諱慈稽，嗣夢窗派大雄門派策彥周良禪師之法，受公帖升任衰頽期五山第三建仁寺 294 世住持，為五山高僧、五山文學重要作者。遺稿有《口水集》二卷。其詩作亦有〈讀東坡上元侍飲詩〉：“御席題詩元夕辰，先生句法喚蘇新。侍臣賜宴君恩外，蕉葉杯中遇聖人。”（收錄於《翰林五鳳集》）古澗慈稽禪師之詩也認知“上元侍飲”之境，而進入蘇東坡的語境和心境，卻無東坡元玉“淡月疏星繞建章，僊風吹下禦爐香。侍臣鵠立通明殿，一朵紅雲捧玉皇”的“歌功頌德”之意；其詩眼之“新”，悟出了超越時空的“外”。“蘇新”之語出於“黃奇蘇新”（《後山詩話》）而古澗以“新”為詩眼融進了“君恩外”之“外”。由此，“詩臣”的蘇東坡則受容為“詩僧”的古澗慈稽禪師了。

5. 衰頽期五山第四東福寺集雲守藤禪師的認知和受容

未留學詩僧集雲守藤（？-1621）禪師嗣留學詩僧破庵派東福圓爾國師創立的聖一派下栗棘門派第九代法孫桂庵守廣禪師之法，道號集雲，法諱守藤，即聖一派第十一代法孫。集雲守藤禪師受公帖升任衰頽期五山第四東福寺 223 世住持，為五山高僧、五山文學重要作者。遺稿有《集雲和尚遺稿》二卷。其詩作亦有〈讀東坡上元侍飲詩〉：“仰看紅雲擁紫宸，坡翁吟賞上元辰。不能雖入列臣笑，醒亦文章一世人。”（收錄於《翰林五鳳集》）集雲守藤之詩也認知“上元侍飲”之境而進入蘇東坡的語境和心境，卻無東坡元玉“淡月疏星繞建章，僊風吹下禦爐香。侍臣鵠立通明殿，一朵紅雲捧玉皇”的“歌功頌德”之意；其詩眼之“笑”，悟出了超越時空的“醒”。由“笑”而“醒”，故得“文章一世人”。此“文章一世人”既指東坡又寓自身門派，聖一派曾出五山碩學虎關師煉禪師。由此，集雲守藤禪師受容“詩臣”蘇東坡之詩為五山“詩僧”集雲守藤禪師之詩。

｜ 結 語 ｜

以上，精讀、領悟和考察了源自中國松源派會下的日本古林諸派以及中國破庵派會下的日本佛光派聖一派等五山文學山內作者的作品，即隆盛期和衰頽期

的五山之上南禪寺 268 世住持古林派未留學詩僧梅印元冲禪師、五山第一天龍寺 195 世住持佛光派未留學詩僧三章令彰禪師、五山第二相國寺 41 世住持佛光派未留學詩僧月溪中珊禪師、五山第三建仁寺 294 世住持佛光派未留學詩僧古洞慈稽禪師、五山第四東福寺 223 世住持聖一派未留學詩僧集雲守藤禪師等五大名刹碩學的〈讀東坡上元侍飲詩〉，均以各自修禪悟道的念力走進了蘇東坡的語境、心境，成為與之對話的友人，在認知和受容“上元侍飲”之境的同时遺棄“歌功頌德”之意，在“不立文字”的五山禪林社會裡，深度悟徹了人與佛之間的“色”、“渴”、“傳”、“新”、“笑”之奧秘。五山禪師受容融儒佛道於一身的詩臣蘇東坡的語境、心境，變奈良、平安時代以來王朝漢詩的“詩臣”為鎌倉時代以來五山漢詩的“詩僧”；更為日後進入江戶時代的江戶漢詩的“詩儒”之變和明治時代的明治漢詩的“詩人”之變，奠定了健全的受容意識和扎實的“文學”基礎。

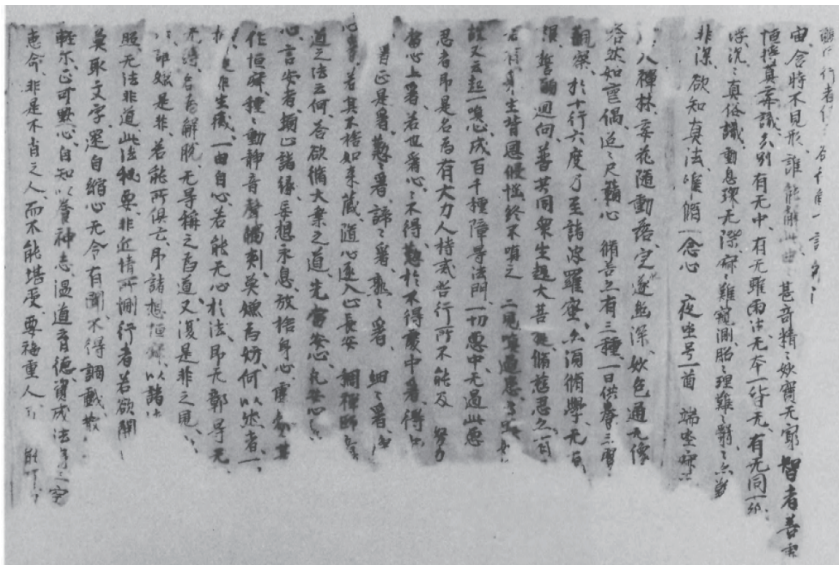
【作者簡介】海村惟一，文學博士，俳人，日本／福岡國際大學名譽教授，中國／深圳大學饒宗頤文化研究院客座教授，有諸多關於“五山文學”研究的論文和專著。海村佳惟，文學博士，翻譯家，日本／社團法人惟精書院院長、久留米大學兼職講師，中國／華東師範大學客座研究員，出版過學術專著《村上文学的文化精神》（單著、貴州人民出版社）、《日藏唐代漢字抄本字形表》（九卷、共編、華東師範大學出版社），以及文字學的論文等，並翻譯諸多關於“五山文學”的研究成果。

《夜坐号一首》校录

□ 齐胜利 福建师范大学文学院

摘要：敦煌文献《夜坐号一首》乃为禅宗北宗文献，对于探研唐代佛教禅宗发展及佛教文学而言其重要意义不言而喻。孙昌武先生曾推测为普寂禅师所撰，^①韩传强则将其归为法如系禅籍。^②该文本的禅修思想主要为坐禅看心，具体包括修善行、修慈忍行、看心，又辅之以报恩思想。纵观前贤时彦的研究成果可以发现，学者们忽略了俄藏 Дх.00649 写卷的存在及其独特性，致使录文与研究皆有缺憾。^③职是之故，不揣鄙陋，进行校录，以便学人研究。

关键词：《夜坐号》；禅宗北宗；佛教文学文献

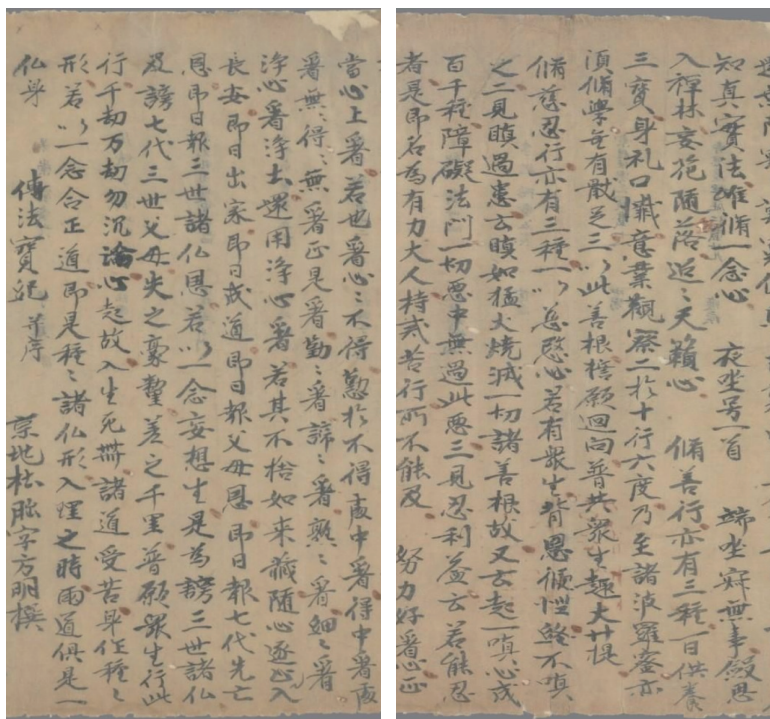


(Дх.00649 《夜坐号一首》)

① 孙昌武著：《中国佛教文化史》（第四册），北京：中华书局，2010年，第1996页。

② 韩传强著：《禅宗北宗敦煌文献录校与研究》，南京：江苏人民出版社，2016年，第59-62页。

③ 俄藏写卷出处为：俄罗斯科学院东方研究所圣彼得堡分所、俄罗斯科学出版社东方文学部、上海古籍出版社主编：《俄罗斯科学院东方研究所圣彼得堡分所藏敦煌文献》，1996年，第七册，第31页。



(P. 3664 《夜坐号一首》) ①

《夜坐号一首》(P.3664) ②

端坐寂无事，敛思入禅林。

妄花随动落，[定水遂幽深。] ③

[妙色通无像，□□□□□。

答 ④ 然如丧偶，] ⑤ 迢迢天赖心。

① Collection object "Pelliot chinois 3664" · Pelliot Chinese Dunhuang manuscript - International Dunhuang Programme, 2025 年 3 月 4 日。

② Ⅱx. 00649 在《导凡趣圣心诀》后抄有《夜坐号一首》，但韩传强、杨富学等在校释该文献时均未提及。《禅宗北宗文献录校与研究》，第 59-62 页。杨富学，张田芳，王书庆著：《敦煌写本禅籍辑校》（文物出版社，2024 年版），第 452-453 页。重要的是，俄藏此份写卷较法藏同一作品的写卷内容丰富。

③ 据 Ⅱx. 00649 补。

④ 应为“喀”字的同音讹误。此句引经据典，出自《庄子·齐物论》之“仰天而嘘，喀焉似丧其耦”。与《庄子》中懊丧的心情不同，在此处的禅修语境中，此句表达着对万事万物心无执着，达到禅我合一的境界。

⑤ 据 Ⅱx. 00649 补。

修善行亦有三种，一曰供养三宝，身礼口忏，意业^①观察。二^②于十行六度，乃至诸波罗蜜，亦须修学，无有厌足。三以此善^③根，誓愿回向，普共^④众生，趣大菩提。

修慈忍行^⑤，亦有三种。一以慈愍心，^⑥若有众生背恩^⑦优[忧]^⑧恼，终不瞋[嗔]^⑨之。二见瞋[嗔]过患，云“瞋[嗔]如猛火，烧灭一切诸善根故。”^⑩又云：“起一瞋[嗔]心，成百千种障碍法门。”一切恶中，无过此恶。三见忍利益，云“若能忍者，^⑪是即名为有力大人。^⑫持戒苦行，所不能及。

努力！好看心，正当心上看。^⑬若也看心，心不得。勤于不得处中看。得中看处看无得。无得无看正是看。^⑭勤勤看，谛谛看，熟熟看，细细看。净心看净土，还用净心看。^⑮若其不舍如来藏，随心逐入止长安。

即日出家，即日成道，即日报父母恩，即日报七代先亡恩，即日报三世诸

① Ⅱx. 00649 无“身礼口忏意业”。

② Ⅱx. 00649 无“二”。

③ Ⅱx. 00649 无“厌足三以此善”。

④ Ⅱx. 00649 有“同”字。

⑤ Ⅱx. 00649 无“行”。

⑥ Ⅱx. 00649 无“三种一以慈愍心”。

⑦ 此字 P. 3664 图版为, 应为“恩”字。检阅《敦煌俗字典》(黄征著, 第二版, 上海: 上海教育出版社, 第 188 页), “恩”字有相似写法:。细究其意, 文中“慈愍心”当为他人给自己增加烦恼而不起瞋心。所言慈愍心之意涵即如《大方广佛华严经》卷十四《净行品》云:“见背恩人, 当愿众生: 于有恶人, 不加其报。”(CBETA 2024. R3, T10, no. 279, p. 71b5-6) 如作“背恩”, 意义滞涩。是故, 韩传强言“‘恩’底本(笔者按: 即 P. 3664)、袁本(按: 袁德领《敦煌本〈导凡趣圣心决录文及作者考略〉》本)均作‘思’, 冉本(《敦煌卷子中的两份北宗禅书》)作‘恩’误”, 应可商榷。下文又提及“报父母恩即日报七代先亡恩, 即日报三世诸佛恩”可为内证, 字形为《禅宗北宗敦煌文献录校与研究》, 第 60 页。杨富学等亦录为“恩”字, 《敦煌写本禅籍辑校》, 第 453 页。核对俄藏写卷 Ⅱx. 00649, 此字图版为:, 显然为“恩”字。

⑧ 据 Ⅱx. 00649 改。

⑨ 据 Ⅱx. 00649 改。

⑩ Ⅱx. 00649 无“猛火烧灭一切诸善根故”。

⑪ Ⅱx. 00649 无“三见忍利益云若能”。

⑫ Ⅱx. 00649 作“即是”。

⑬ Ⅱx. 00649 无“好看心正”。

⑭ Ⅱx. 00649 无“看处看无得无得无”。

⑮ Ⅱx. 00649 无“心看净土还用净”。

佛恩。^①若以一念妄想生，是为谤三世诸佛，及谤七代三世父母。失之豪[毫]厘，差之千里。普愿众生行此行，千劫万劫勿沉沦。心起故，入生死涅槃，诸道受苦，身作种种形。若一念合正道，即是种种诸佛形。入理之时，两道俱是一佛身。^②

The Night Sitting Horns: A Proofreading of a Song

Qi Shengli, College of Letters, Fujian Normal University

Abstract: The Dunhuang document “A Song of the Night Sitting” is a document of the Northern Sect of Zen Buddhism, and its significance to the study of the development of Zen Buddhism and Buddhist literature in the Tang Dynasty is self-evident. Mr. Sun Changwu speculated that it was written by Zen master Pu Jing, while Han Chuanqiang classified it as a Zen text of the Falu lineage. The text's meditation ideas are mainly about sitting in meditation and looking at the mind, specifically including the practice of good deeds, the practice of compassion and patience, and looking at the mind, supplemented by the idea of repaying kindness. Throughout the former Xian Shi Yan's research results can be found, scholars ignored the existence of Russian Tibetan Дх.00649 write volume and its uniqueness, resulting in the recording of the text and the study are shortcomings. For this reason, I do not speculate shallow, proofreading, in order to study the scholars.

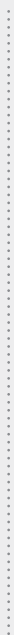
Keywords: Night Sitting; Northern Zen; Buddhist Literature

① 由于敦煌写卷“日”“曰”书写形似，故此句中的“日”又可校录为“曰”。但联系下文“若一念合正道，即是种种诸佛形”，似具有顿悟的意为。是故校录为“日”。

② Дх. 00649 无此段。

文字 碑

艺术
撷英



九华山赋

□ 尹文汉 / 序 宗学 / 书 王阳明 / 文

九
華
山
賦

宗王
陽
學明
書撰

王陽明
學書宗

九華山賦

九華山陽明書院



前叙

山鐘人秀，人傳山奇。山無文人名士之留跡，是無文；人無山水城池之遊訪，則無歷。九華一山，因李白、高齊、韋仲堪之聯句，『妙有分三氣，靈山開九華』，而名始定；因新羅高僧金地藏之卓錫神明，而蔚然成地藏道場；因王陽明之窮秘細搜，講學授徒，而開儒門之盛，名重天下。『太白吟詩，陽明打坐』，九華山人喜之愛之，談之傳之久矣。

陽明先生兩遊九華，縱情山水，訪道問僧，晏坐而證道。其可言者有二，一則攝九華之禪入於儒而成其心學，一則窮九華之秘入於詩而布於世。時有道者蔡蓬頭，僧者地藏洞僧、周金和尚等，陽明先生一一殷勤尋訪，直問相談，後於東巖晏坐，悟道雲舫。山下柯喬、施宗道、江學曾諸生執弟子禮，侍奉左右，並築陽明書院，研良知之正學，廓九華之儒風。晚清周贊有言：『太白僅江上一望而已，夢得僅山外一見而已。豈若陽明先生涉險尋幽，探奇覽勝，枕漱泉石，出入煙霞，往復流連，歌詠成帙，於九十九峰，而玩之熟哉！』陽明先生每入山，輒『越月而去』，隨處吟哦，作賦作詩，成歌成偈，存篇六十有餘，庶乎其平生所作詩賦之什一，可謂盡得九華之秘，盡發九華之幽。千古文士，寧有出其右者乎？

《九華山賦》乃陽明先生初遊九華之作，洋洋千言，道盡九華之勝。山水人文，走獸飛禽，花草遊鱗，一一呈諸筆端。斯賦在手，九華全覽。而味其所思者，蓋出入乎道之逍遙與儒之初心，而歸之於儒。既期『逝予將遺世而獨立，採石芝於層霄』，又念『彼

蒼黎之緝緝，固吾生之同胞」。方期『蓬壺之邈邈兮，列仙之所逃兮，九華之矯矯兮，吾將於此集兮』，復念『匪塵心之足攬兮，吾念鞠育之劬勞兮，苟初心之可紹兮，永矢弗撓兮』！

九華山大覺禪寺住持宗學禪師，居山廿載有餘，習禪化世。嘗數遊海外，睹天下熙熙，人心失本，乃以大慈悲心，闡揚中華文化之正義，為現世人心尋源立本，大有張橫渠『為天地立心，為生民立命』之用意。己亥以來，師多方奔走，上下呼籲，鳩工庀材，以重建九華山陽明書院，積年而厥功初見。癸卯間，兼董九華山禪宗書畫藝術研究院。善哉！弘法之道多矣，非法施一途，書畫藝術，亦為大方便。今禪師手書王陽明先生《九華山賦》，繼九華之文風，續陽明之心學，運慈悲於翰墨，涵禪意於筆端，清淨無染，活潑天真，不沾不滯，自在隨心。長沙劉君漢輝兄見之大喜，樂為籌劃，乃成此折冊。誠宣傳之於世，廣布法喜，善莫大焉！

甲辰桂月初十 尹文漢謹敘於池州學院九華山文化研究中心

循長江而南下指青陽
以幽時啓鴻濛之神秀
發九華之天巧非效靈
於坤軸孰構奇於玄造

涉五溪而徑入宿無相
之窈窕訪王生於邃谷
掏金沙之清潦凌風雨
乎半霄登望江而遠眺

步千仞之蒼壁俯龍池
於深窅吊謫仙之遺迹
躋化城之縹緲欽鉢盂
之朝露見蓮花之孤標

扣雲門而望天柱列仙
舞於晴昊儼雙椒之闢
門真人駕陽雲而獨躋
翠蓋平臨乎石照綺霞

掩映乎天姥二神升於
翠微九子鄰於積稻炎
炤起於玉甌爛石碑之
文藻回澄秋於枕月建

少微之星施覆甌承滴
翠之餘瀝展旗立雲外
旌毒縣下安禪而步逍遙
覽雙泉於松杪踰西洪

而憩黃石懸百丈之瀨
瀨瀨流觴而縈紆遺石
船於澗道呼白鶴於雲
峰約嘉魚於龍沼倚透

碧峴岬謝塵寰之紛擾
攀齊雲之巉削鑑琉璃
之浩漻沿東陽而西歷
殄九節之蒲草樵人導

余以冥探排碧雲之瑤
鳥群巒翳其繆藹失陰
陽之昏曉垂七布之沈
沈靈龜隱而復佻履

高僧而屨招賢開白
日之杲杲試明茗於
春陽汲垂雲之淵湫
凌綉壁而據石屋何

文殊螺髻之蟠糾梯
拱辰而北盼隳遺光
於拾寶緇裳近於黃
匏休圓寂之幽悄烏呼

春於叢篁和雲韶之
鳴鳴喚起促余之晨
興落星河於檐櫺護
山嘎其驚飛怪遊人

之太早攬卉木之如
濯被晨輝而爭姣
靜鏡聲之剝啄幽
人劇參蔽於冥杳

碧雞噉於青林閑
翻雲而失皓隱搗
藥以校蘿挾提壺
餅焦而翔繞鳳凰

承盃冠以相遺飲
沆瀣之仙醪羞竹
實以嬉翺集梧枝
之裊裊嵐欲雨而

霏霏鳴濕濕於姜
葆躡三游而轉青
峭拂天香於茫渺
席泓潭以濯纓浮

桃瀉而揚縞淙澌
澌而落蔭飲猿猱
之棲狡睨斧柯而
升大還望會仙於

雲表憫子京之故
宅款知微之碧桃
倏金光之閃映睫
累景於穹坳弄玄

珠於赤水舞千尺
之潛蛟並花塘而
峻極散香林之回
飆撫浮屠之突兀

泛五釵之翠濤龍
珍芳於絕巘裊金
步之搖搖莎羅躑躅
芬敷而燦耀幢玉女

之妖嬌
牽龍鬚於靈
寶墮鉢囊之飄搖
開仙掌於嶽嵌
散青磬之迢迢
披白雲而蹠宗

壽見參錯之僧寮日
既夕而冥掛星辰於
窿壑宿南台之明月
虎夜嘯而羆嗥鹿

麋群游於左右若將
侶幽人之岑寥迴高
寒其無寐聞冰壑
之洞簫溪女厲晴

瀧而曝術雜精苓之
春苗邀予觴以玉液
飯玉粒之瓊瑤溘辭
予而遠去颯霞裾之

飄飄復中峰而悵望
或仙蹤之可招乃下
見陽陵之蜿蜒忽有
感於子明之宿要逝

予將遺世而獨立採

石芝於層霄雖長處

於窮僻乃永離乎塵囂

彼蒼黎之緝緝固吾生

之胞苟顛連之能濟吾
豈靳於一毛矧胡於闕
下快平生之郁陶顧力
微而任重懼覆敗於

或遭又出位以圖遠將
無謂於鵠鷺嗟有生
之迫隘等滅沒於風
泡亦富貴其奚為猶

榮華之一朝曠百世而
興感蔽雄傑於蓬蒿吾
誠不能同草木而腐朽
又何避乎群喙之歟

歟已矣乎吾其鞭風
霆而騎日月被霞之
翠袍搏鵬翼於北溟
釣三山之巨鰲道崑

崙而息駕聽王母之
雲璈呼浮丘於子晉
招句曲之三茅長遨
於碧落共太虛而逍遙

亂曰蓬壺之藐藐
兮列仙之所逃兮
九華之矯矯兮吾
將於此巢兮匪塵

心之足攪兮念鞠育
之劬勞兮苟初心之
可紹兮永矢弗撓兮
王陽明九華山賦
甲辰宗學書



释文

循長江而南下，指青陽以幽討。啓鴻濛之神秀，發九華之天巧。非效靈於坤軸，孰稱奇於玄造！涉五溪而徑入，宿無相之窈窕。訪王生於遠谷，掬金沙之清潦。凌風雨乎半霄，登望江而遠眺。步千仞之蒼壁，俯龍池於深窅。吊謫仙之遺迹，躋化城之縹緲。欽鉢孟之朝露，見蓮花之孤標。扣雲門而望天柱，列仙舞於晴昊。儼雙椒之闔門，真人駕陽雲而獨躑。翠蓋平臨乎石照，綺霞掩映乎天姥。一神升於翠微，九子鄰於積稻。炎熇起於玉甌，爛石碑之文藻。回澄秋於枕月，建少微之星旄。覆甌承滴翠之餘灑，展旗立雲外之旌纛。下安禪而步逍遙，覽雙泉於松杪。踰西洪而憩黃石，懸百丈之瀨瀨。

漱流觴而縈紆，遺石船於澗道，呼白鶴於雲峰，釣嘉魚於龍沼；倚透碧之峴岬，謝塵寰之紛擾。攀齊雲之巉削，鑑琉璃之浩漾。沿東陽而西歷，殫九節之蒲草。樵人導余以冥探，排碧雲之瑤島。群巒翳其繆藹，失陰陽之昏曉。垂七布之沈沈，靈龜隱而復眺。履高僧而屢招賢，問白日之杲杲。試明若於春陽，汲垂雲之澗湫；凌綉壁而據石屋，何文殊蠅雪之蟠糾？梯拱辰而北盼，躋遺光於拾寶。緇裳遊於黃鵠，休圓寂之幽悄。鳥呼春於叢篁，和雲韶之鸛鷺，喚起促余之晨興，落星河於檐楹；護山岷其驚飛，怪遊人之太早。攬卉木之如濯，被晨輝而爭姣。靜鐘聲之剝啄，幽人剛參藏於冥杳。碧雞鳴於青林，鵬翻雲而失皓。隱搗藥以樛蘿，挾提壺餅焦而翔繞。風凰承孟冠以相遺，飲沆瀣之仙醪；羞竹實以嬉翺，集梧枝之嫋嫋。嵐欲雨而霏霏，鳴濕濕於豐葆；躡三逆而轉青，峭拂天香於茫渺。席泓潭以濯纓，浮桃瀉而揚綽。淙淙漸而落蔭，飲猿猱之捷狡。脫斧柯而昇大還，望會仙於雲表。

憫子京之故宅，款知微之碧桃。候金光之閃映，隄累景於宮砌。弄玄珠於赤水，舞千尺之潛蛟。並花塘而峻極，散香林之回飄。撫浮屠之突兀，泛五釵之翠濤。襲珍芳於絕巘，裛金步之搖搖。莎羅躑躅分敷而燦耀，幢玉女之妖嬌。寧龍鬚於靈寶，墮鉢囊之飄飄。開仙掌於嶽嶺，散青瑩之迢迢。披白雲而踞崇壽，見參錯之僧寮。日既夕而山冥，掛星辰於離嶽。宿南臺之明月，虎夜嘯而獵嘯。鹿麋群遊於左右，若將侶幽人之寥寥。迺高寒其無寐，聞冰壑之洞簫。

溪女厲晴漣而曝朶，雜精苓之春苗。邀予觴以玉液，飯玉粒之瓊瑤。滄辭予而遠去，飄霞裾之飄飄。復中峰而悵望，或仙蹤之可招。乃下見陽陵之蜿蜒，忽有感於子明之宿要。逝予將遺世而獨立，採石芝於層霄。雖長處於窮僻，乃永離乎塵囂。彼蒼黎之緝緝，固吾生之同胞；苟顛連之能濟，吾豈靳於一毛，矧狂胡之越獫，王師局而奔勞。吾寧不欲請長纓於闕下，快平生之鬱陶？顧力微而任重，懼覆敗於或遭；又出位以圖遠，將無謂於鵠鶴。嗟有生之迫隘，等滅沒於風泡；亦富貴其奚爲？猶榮薌之一朝。曠百世而興感，蔽雄傑於蓬蒿。吾誠不能同草木而腐朽，又何避乎群喙之呶呶！

已矣乎！吾其鞭風霆而騎日月，被九重之翠袍。搏鵬翼於北溟，釣三山之巨鰲。道崑崙而息駕，聽王母之雲璈。呼浮丘於子晉，招句曲之三茅。長遨遊於碧落，共太虛而逍遙。

亂曰：蓬壺之貌貌兮，列仙之所逃兮；九華之矯矯兮，吾將於此巢兮。匪塵心之足擬兮，念鞠育之劬勞兮。苟初心之可紹兮，永矢弗撓兮！

西紀二〇二五年四月十五日 印刷
西紀二〇二五年四月廿五日 發行

版權 所有

發行處 韓國世宗文獻出版社

大韓民國世宗特別自治市高雲洞貳拾壹番地

文字禪

編纂者 釋近閑

副編纂者 劉振

發行者 蘇明樣

印刷所 無相印刷館

發賣所 京鄉各書店

定價 伍萬圓

도서출판 한국세종문화출판사

세종시 고운동 가락마을 2104 동 1002 호

전화번호 010-2899-3425

이메일 sejongpublisher@daum.net